

台灣觀光

2025 10-12

Vol 600



來台灣

Fall in love in Taiwan

談戀愛

李璐
李敏勇
陳志東
翁稷安
葉郎

黃崇凱
喀飛
鄭銘彰
謝宗翰

Relove®

女性私密・全身保養

最強戰「痘」力



獨家韓國大廠零痘露

1天
減少油光

3天
修護痘肌

15倍
淨化痘粉



• 刷菌煥膚

美肌菌外泌體
益生菌精粹

• 水嫩修護

黃金海藻

• 告別油光

韓國零痘露

• 狙擊痘粉

韓國零痘露 | 法國琥珀酸



德國敏感測試通過
抗痤瘡丙酸桿菌>99.9%

北部據點 | 誠品生活南西 3F | 統一時代百貨 1F | 信義新天地A11 B1 | 板橋大遠百 4F

中部據點 | 勤美誠品 2F 南部據點 | 高雄巨蛋 5F

Mega City 大遠百

勤美 誠品綠園道

COSMED 康是美

watsons 屈臣氏

momo 購物網

蝦皮購物

POYA 寶雅

大樹藥局 Great Tree



官方網站

編輯室的話

台灣文學家葉石濤曾說：「台南是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方。」編輯室私心認為，這句話也可以借來描述台灣。在這座有著豐富地貌的小小島嶼上，多元族群在不同時代來到這裡落地生根，台灣逐漸長成現今的模樣，是一個崇尚民主自由、創新開放、包容多元的社會。正是這樣的社會氛圍與熱情的人民，讓大家能在這片土地上，自由舒適地旅行、生活，擁抱各種愛情的模樣。我們想要以本期《來台灣談戀愛》，向世界旅人發出邀請，無論結伴或獨旅，讓島嶼山嵐作配樂、以巷弄與港灣為舞台，把心動安置於旅途的每一個台灣角落，歡迎來台灣談戀愛。

本期封面故事，作家李璐書寫台灣人的戀愛前儀式與拜月老秘訣，愛情與緣分皆可求；影評人葉郎以一場電影的時間，教人戀上全台特色電影院的光影；旅遊記者陳志東精選台灣農場住宿小旅行，讓情感在田野間悄然升溫；島嶼的山林近郊散步、豪華露營，編輯室精選輕鬆的療癒系約會推薦；編輯室約訪同事與親朋好友，描摹從20歲到60歲約會場景的今昔流轉；台灣同志諮詢熱線協會創會理事長喀飛領路導覽東亞最大的台灣同志大遊行，每年十月底登場，溫柔倡議平權，也成為吸引國際旅客一起驕傲慶祝的大型聚會。

本期專欄「From My Table to Yours」請到拍謝少年鼓手謝天謝地不如謝宗翰，端出一碗人生海口味的味噌虱目魚湯，邀「粉虱」們一起來下廚；小說家黃崇凱回望青春，想像若有嘉美館可去，或許能在光影與作品之間，與約會對象一起探索這片土地的故事；「台灣小知識」延續封面主題，介紹傳說中的同志專屬月老「兔兒神」；「Formosa Talk」由歷史學者翁稷安引介漫畫家簡嘉誠的「鐵道三部曲」，一起透過漫畫回顧台灣鐵道故事；甫於7月底開幕的國家鐵道博物館，由鄭銘彰主任親自導覽台灣鐵道觀光熱門新景點；「Formosa Verse」收錄李敏勇〈水之色——蘭陽三帖 2〉，寫盡宜蘭翠峰湖的倩影；「Fountain 新活水」由台南百年布莊「錦源興」第四代楊子興談傳統與創新的角力，如何成就一個「無法被定義」的百年品牌。

我們把島嶼的風景、愛戀與告白裝進頁面，也把謝意寫在這裡，願每一頁都讓大家對台灣更加心動。編輯室也想與大家一同迎接本刊第600期的里程碑，特別準備《台灣海鮮地圖》實體海報作為謝禮，隨冊夾贈。謝謝讀者相伴，邀大家一起繼續挖掘、探索更多台灣的美好故事。

CONTENTS

01 編輯室的話

Column

From My Table to Yours

04 味噌虱目魚湯的人生海口味

謝宗翰

06 如果那時有美術館

黃崇凱

Cover Story



10 台灣人戀愛前的準備——拜月老、吃甜甜

李璐

14 用一場電影的時間 愛上台灣特色電影院

葉郎

18 農場連住兩晚 情感加溫 ing

陳志東

24 出發療癒系約會！走入山林談戀愛

編輯室

30 台灣約會風景

從60歲到20歲，愛情地圖的今昔轉換

戴宜光

38 台灣同志遊行——最奔放的社會力舞台

喀飛

Column

台灣小知識

46 非典型神明的保佑：

同志專屬的月下老人「兔兒神」

故事 Story Studio

Formosa Talk

48 青空下，那些伴隨鐵道的回憶

翁稷安

Formosa Talk

50 走進活的古蹟！開箱國家鐵道博物館

鄭銘彰

島嶼詩歌 Formosa Verse

56 水之色——蘭陽三帖②

李敏勇

《Fountain 新活水》專欄

58 如何任性地成為「無法被定義」的百年品牌

楊子興

News

60 Events 各地觀光、活動資訊



榮譽會長 葉菊蘭

會長 簡余晏

副會長 蘇成田、凌瓏、莊豐如

發行人 簡余晏

總編輯 鐘逸寧

副總編輯 陳婷妤

執行編輯 戴宜光

編輯團隊 張仲宇、李宜潔、劉宇庭、林詠欣、李羿萱

插畫 林家棟

視覺設計 黃耀靈

製版印刷 紅藍彩藝印刷股份有限公司

發行所 財團法人台灣觀光協會

地址 台北市忠孝東路四段285號8樓之1

電話 02-2752-2898 傳真 02-2752-7680

網址 www.tva.org.tw

本刊為財團法人台灣觀光協會會刊

1959年創刊 / 第600期 2025年10月發行

中華郵政北台字第1692號執照登記為雜誌交寄

郵政劃撥 0004968-7 號

訂價每本150元

ISSN 3080-1362



From
My Table
to
Yours

味噌虱目魚湯的 人生海口味



文、圖 | 謝宗翰

2025 年，拍謝少年正式走過二十個年頭。回想當年，我和高中同學薑薑北上念書，意外在 PTT 徵團員版遇見吉他手維尼，一拍即合，就這樣組成了樂團。起初我們只有一個英文名字—— Sorry Youth，致敬美國獨立樂團 Sonic Youth（音速青春）。

老實說，從沒想過這份「不穩定的工作」會做這麼久。在許多人的眼中，玩團或許就像是長不大的小孩，不如早點找份正當職業、當個上班族或公務員，甚至結婚生子等等。這也是許多上一輩父母替孩子規劃的人生劇本。

但當時的我來到台北之後，遇見了另一個世界。那時的獨立音樂場景是帶有一點神秘色彩的地下音樂，Livehouse 裡聚集了各種奇形怪狀愛音樂的人類。至今還是很難忘第一次踏進師大附近「地下社會」的場景：牆面滿是塗鴉、空氣混合菸霧繚繞又混合台啤味。耳邊傳來刺耳的吉他高頻、鼓與貝斯直擊心臟的低頻震動，那裡就像是一個與現實隔絕的異世界。

我很好奇這些玩團仔、聽團仔平常都在幹嘛，更想深入了解這個文化。之後我開始瘋狂看表演，還去了墾丁的「春天吶喊」音樂節，當時有上百組樂團輪



番演出。我才發現，原來台灣有這麼多人在玩團。回到台北後，我決定學打鼓，和團員們從零開始摸索音樂創作，一步步寫出自己的歌。

過程當然不容易。一開始我們三個人都不太會自己手上的樂器，花了無數時間練習，也學著彼此溝通，把心裡的感受轉成旋律與歌詞。等到我們終於累積足夠自信時，已經是 2012 年，首張專輯《海口味》誕生。封面由廖小子與洋蔥設計，以虱目魚作為「畫魚點睛」的主角，接著我們還做了魚拓毛巾，虱目魚從此成了拍謝少年的象徵與吉祥物。

我自己也是從小吃虱目魚長大。父親是台中人，母親是台南人，從小餐桌上少不了各種魚料理——虱目魚、吳郭魚、土魷魚、鱈魚、白帶魚等等，我和阿兄總是小心翼翼地避開魚刺，把碗盤上的鮮魚吃得一乾二淨。如今我在台北居住的時間已經超過故鄉，常年在外最想念的還是母親的手路菜，原本是廚房小白的我，外面吃不到那就自己嘗試複製看看吧。這次料理的食譜也是來自記憶中的味道，煮湯的好處就是能有各種食材變化，端視當天的心情或營養需求，可以調整不同的配菜比例，只要保留虱目魚作為搖滾壓軸即可。這次我選擇香菇、洋蔥、海帶芽、雞蛋來搭配味噌湯，香菇跟洋蔥先炒香，高湯煮沸加入味噌，接著打蛋加入虱目魚烹煮，最後撒上靈巧的柴魚片就可以熱騰騰上桌。

recipe

味噌虱目魚湯



(海口味公司提供)

材料

虱目魚 一尾、洋蔥 1/2 顆、香菇 1/2 包、雞蛋兩顆、味噌一大匙、鯷魚高湯包、海帶芽、柴魚片、橄欖油、米酒、鹽

步驟

1. 用米酒、鹽先醃過虱目魚約 20 分鐘
2. 洋蔥切片、切除香菇根部
3. 熱鍋下油，炒洋蔥跟香菇讓香氣出來
4. 將開水煮沸，加入鯷魚高湯包
5. 將炒料起鍋，倒入高湯裡面
6. 用濾網杓把味噌放入高湯慢慢溶解
7. 放入海帶芽煮熟
8. 打蛋攪拌均勻，倒入高湯裡
9. 將醃過的虱目魚加入高湯煮熟
10. 最後加入柴魚片

曾經跟美國知名的獨立樂團 Pavement 的貝斯手 Mark Ibold 聊過，住在紐約的他平常要吃到海鮮並不那麼容易；身為幸運的台灣人，這個小小多山的國家四面環海，家離海邊那麼近，吃魚不過是我們的日常生活，我相信生猛的海鮮跟有夠大聲的搖滾樂，或許再加入一些酒精，就是台灣醉美麗的風景了！🍷



Profile

謝宗翰

拍謝少年鼓手。

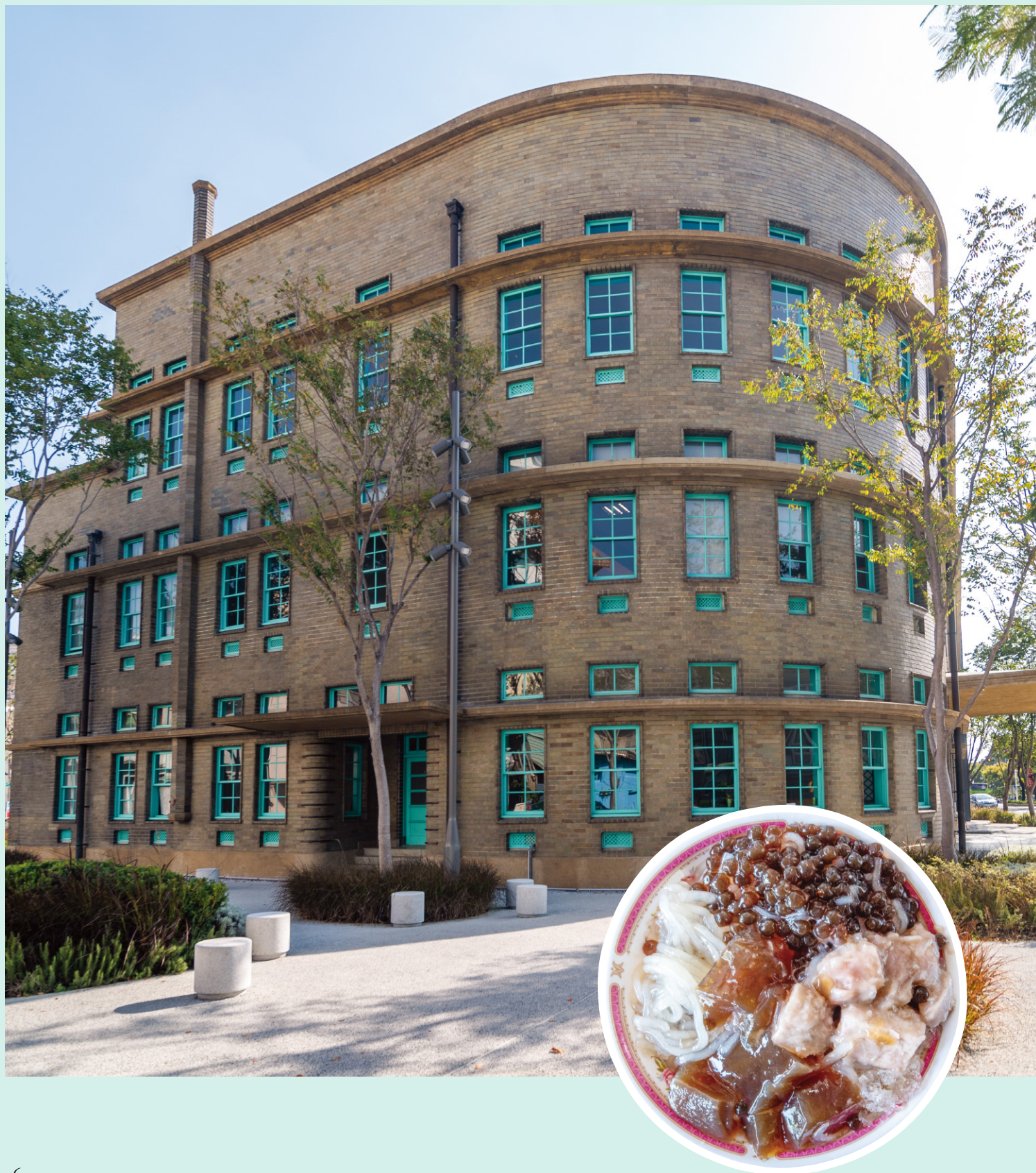
從青春少年踏入歹勢中年，

我講朋友啊，咱順風就好駛船。

攝影師 | 姚宇聲

如果那時有美術館

文 | 黃崇凱



還是高中生的1990年代中，每每苦惱於許多時候無處可去。在雲林沿海鄉鎮生活，出了家，外面是廣漠無垠的無聊，村子只有路旁堆成小山的蚵殼，再外面是魚塢和海。我讀的私立中學圍牆外頭是田地，翹課也無所適從，還不如窩在學校跟同學打屁。少數不無聊的時候，是跟同為住校生的學妹在晚自習傳紙條。

愈來愈想跟她單獨約會。家和學校附近沒有任何讓少年少女廝磨的空間，電影院、速食店、書店和唱片行都在城市，只好往最近的嘉義市去。我們得早上八點多從各自村子搭公車到北港，再一塊從北港轉車到嘉義市，車程共一個半小時。到站趕早場電影，散場出來吃麥當勞，之後逛街。結尾會是某家飲料店，兩人坐在騎樓椅凳邊喝邊聊，等待四點半出發到北港的公車。接著分別趕傍晚最後一班從北港回家的公車。

這大概是我們那一帶的國高中生約會標準行程，所以我們老在約會那天遇到其他約會的人。不想遇到其他人該怎辦？——毫無辦法。那些換過男女朋友的人，難免在這套行程撞見前後任，只能加強視若無睹的演技。回想起來，也許重要的是彼此相處的時光，而不是那些場所。不過自從到過嘉義市立美術館，我卻有些改觀，甚至希望這座美術館可以穿越到當年。

如果當年有嘉美館可去，我們會省下不少電影票錢，增加許多藝術體驗。我們穿梭在各種畫作、雕塑或裝置之間，可能遇上某些讓人不解、困惑又忍不住反覆參詳的作品。我們會在展間坐下，肩並肩觀賞錄像作品或紀錄短片，也可能輪流戴上耳機，傾聽某些校園日常以外的聲響。我們混在館內時間很長，長到

可以出去吃過午餐再回來，長到交換起看展心得，長到注意起建築外觀的細節，發現這裡原是公賣局建物，而建築師梅澤捨次郎也在1930年代設計了台南的林百貨、台南市立美術一館等館舍。我們數著建物滿是弧形的轉角，穿行三層樓展間，在二樓大面積挑高的玻璃帷幕前，抬頭望見豪奢的木材用料。館內充滿各種稀薄或濃稠的光影與藝術品相互映照。大多時候我們不懂這些藝術品，就像那時我們也不懂愛情，但我們可以待在彼此身旁，揮霍一整個白日天光。幸好嘉美館不大，我們可以上上下下走個幾趟，把那些不懂看成某種連結，像是等待答案的填空。

我們也許因此早早認得出身嘉義的畫家陳澄波和林玉山，甚且走出嘉美館，手牽手散步到蘭井街的陳澄波故居吃冰，再換個方向走到長榮街的慈龍寺，觀看林玉山的濕壁畫。也許我們會爭辯幾幅壁畫的飛天猴子或地上打滾的馬哪隻比較可愛。又或者，我們沿著中山路走到圓環噴水池，再往前，直到路的盡頭是嘉義公園。那將是我們年少時代所知最大的公園，大到可以容納兩個只想跟彼此鬼混而忽略周圍風景的公園。只是那裡對徒步的高中生實在太遠，我們始終沒有到訪。

也許我們多年前曾路過嘉美館前身的公賣局建築，對它的歷史與未來一無所知，只覺得那是一片與我們無關的景觀。如今我走在嘉美館裡頭，腦中穿越著年少時候無疾而終的戀情片段，這座建築同樣不知道我那微小的過往，而我要多年以後才知道錯過了什麼。㊟



Profile

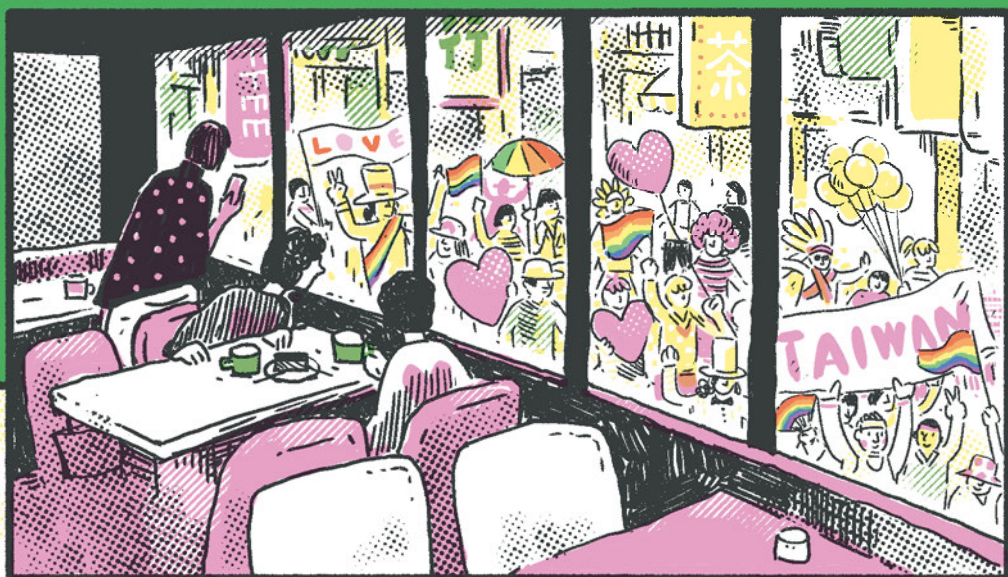
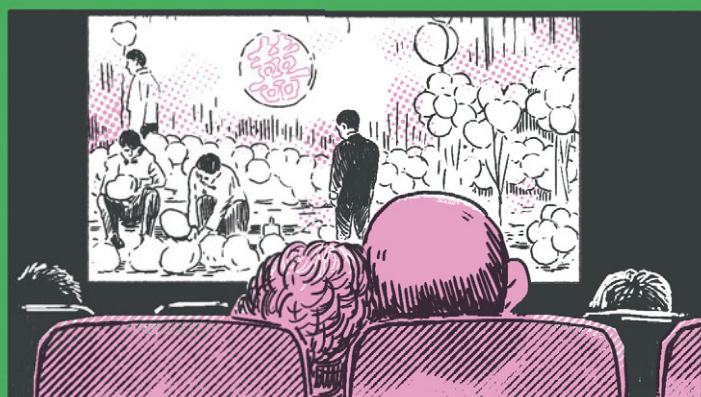
黃崇凱

雲林人。臺大歷史所畢業。著有《反重力》、《新寶島》、《文藝春秋》等書。

來台灣

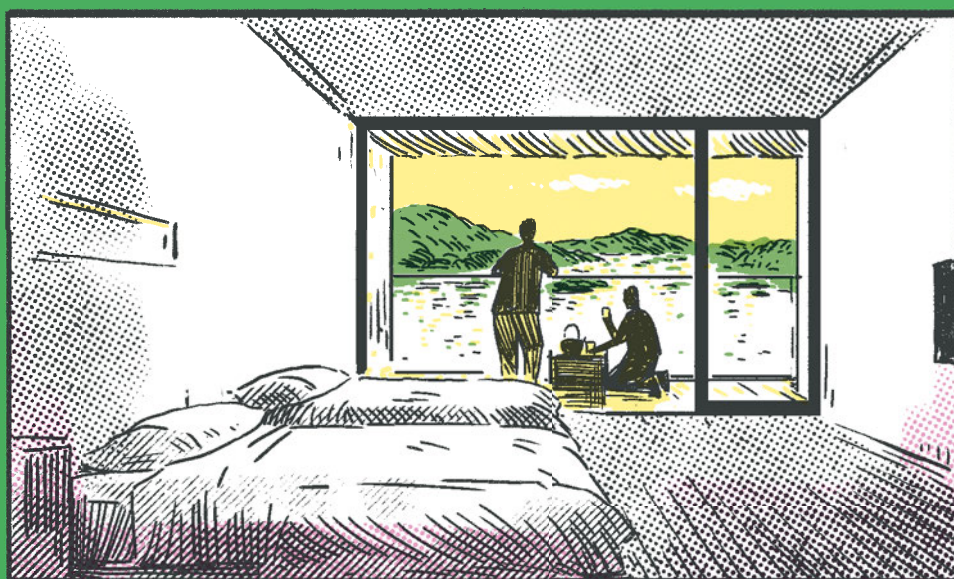
Fall in love in Taiwan

談戀愛





把旅行調到心跳的頻率，讓整座島嶼成為約會地圖。從廟埕出發，循紅線向月老悄悄許願；在特色電影院共享一束暗場之光；夜裡住進農場民宿，讓蟬鳴與晨霧替情感升溫。十月一起走上大道，隨同志大遊行把愛說得更清楚。白日沿近郊步道探路，入夜在豪華露營抬頭數星星；翻讀跨世代的約會風景，望見愛情地圖的更迭。歡迎一來台灣作夢、來台灣談戀愛，擁抱各種愛情的模樣。



文、圖 | 李璐

台灣人戀愛前的準備——

拜月老、吃甜甜



戀愛的專屬神明——月老神君

霞海城隍廟

台灣人戀愛前的準備是拜月老。連我母親都會說，她在越南認識的友人，年紀和我差不多，希望也可以求得好姻緣，問我能不能在越南友人來訪時，帶她去拜個月老，順便觀光。

我答應了，並且先去拜了一圈月老，我不敢說自己的參拜路線最好，但有吃有玩，應該可以滿足大多數外國友人的需求。

前幾年有支 Youtube 影片整理了台灣民俗中的拜月老方式，讓影片創作者一夕爆紅，也將「如何拜月老才能找到合適的對象」這樣的討論推向最高峰。

月老是掌管愛情與緣分的神明，會以智慧長者的形象出現，因此如何請求月老幫自己尋找到好的對象，就是一門高深的學問。



龍山寺



真的非得帶供品，廟方便有提供購買處



龍山寺主神觀世音菩薩

戀愛的 Check List——參拜月老前的準備

去參拜前，最好列出自己最希望戀愛對象有的十個條件，帶著這份清單去與月老許願，例如喜歡誠實、善良、勇敢的人，列出希望對象擁有的性格特質，甚至是外貌方面的喜好。

為什麼是十個呢？因為不多也不少，講多了，月老和自己都記不住；講得少了，又太多空泛籠統，月老可能很難為自己篩選出合適的對象。

已經有喜歡的對象的話，可以請月老幫忙牽線，傳說中每個人的小指上都有一條紅線，會連到未來的伴侶手上，這也是華語中會說「牽線」的由來，也是

信眾向月老求取紅線的源由，帶著紅線，月老會保佑自己早日找到合適的對象。

鮮花和甜食是月老的最愛，象徵愛情的甜蜜，在參拜完其他神明後，在月老面前放上供品，虔心許願即可。如果沒帶供品也沒關係，心意到就好。真的非得帶點供品，廟宇附近商家或攤販通常能就近購得，或是廟宇（如霞海城隍廟）本身也可能有提供拜月老專用的套組，內容物包含糖果和金紙等物，可以跟廟方人員購買。

不要急，一個一個來——參拜月老的方式

台北眾多供奉月老的廟宇中，最有名的就是霞海城隍廟和龍山寺了，但它們並非專屬的月老廟，霞海城隍廟主要祭祀的神明是城隍爺及城隍夫人；龍山寺則是觀世音菩薩，另還有奉祀關聖帝君及天上聖母（媽祖）等眾多神明。

一般來說會先拜天公（玉皇大帝），再依序拜主神、其他神祇，最後才拜月老。每一位神明都要向祂們報告自己的姓名、出生年月日、住址，讓神明知道現在許願的人是誰。

特別的是龍山寺雖有香爐，但已經不提供信眾焚香，只要虔誠用手合掌許願即可。廟宇中都有提供參拜順序，特別的是，霞海城隍廟和龍山寺的工作人員多半日語、英語都流利順暢，如果有不懂的地方都可以請教廟方人員。

如果想要購入紀念品，龍山寺的販賣部有提供許多精緻的御守及佛珠等小禮品，也有和協助在地弱勢族群的 NGO 合作，販售一些名產，應該可以滿載而歸。

另外，參拜霞海城隍廟時，千萬不要錯過廟旁的廣場前提供的結緣熱甜茶，雖然很燙，**但切記不可以用嘴吹涼**，否則會把緣分吹跑。據說有人因為等待甜茶變涼的時候，和附近的人聊了起來，因此成就一段良緣，這可能真的是由月老親自牽起的紅線吧。

月老不只掌管人間的愛情，也掌管人與人之間的緣分，有一陣子追星的粉絲們流行去祈求月老讓自己抽到演唱會門票，我有幾個朋友真的如願以償，喜孜孜地帶著糖果、餅乾、蛋糕回去答謝月老的幫忙。



霞海城隍廟前廣場提供的熱甜茶



龍山寺月老殿前



霞海城隍廟御守

還願之必要——

答謝月老的方式

不管是戀愛、結婚、抽中遊戲中的推角或是抽中喜愛的藝人、歌手的演唱會、握手會、見面會門票，都希望你能去向月老報告你的願望已經達成，並以喜餅或甜食酬謝月老，請月老保佑愛情或是緣分長長久久。

需要注意的是，台灣天氣比較炎熱，如果要放置供品，通常會需要一段時間讓神明享用，因此不宜攜帶不適合久放，或是需要冷藏的點心。在神明享用供品的期間，可以在廟宇附近逛逛。

尤其霞海城隍廟附近一帶，是熱鬧的大稻埕及專營賣布的永樂市場，可以去建築風格典雅的百年郵局寄一封明信片給友人，也可以在永樂市場的騎樓下享用香甜的杏仁露及綠豆露。

關於許願，我想說的是……

神明是一面鏡子，映照出許願者的模樣。因此誠心還是最重要的，條件可以具體，但不要只著重外貌或財力，誠懇、契合與緣分才是關鍵。若願望實現，不要忘了回廟還願，這是對月老的尊重，也是再次到台灣來觀光的好理由。

月老總是笑吟吟的，在祂面前，或拿香、或合掌祈禱的，都是一些為愛所苦的人們。在人們喃喃地祈禱聲中，我突然想，如果羅蜜歐與茱麗葉可以手牽手來拜一拜月老，也許他們的命運就會順利一些，不會是個想起來就悲傷的故事了。



永樂市場旁 40 年杏仁露吃甜甜

龍山寺附近也是美食的一級戰區，夏天炎熱時，不妨走遠一些，去享用獲得米其林必比登推薦的鹼粽冰和刈包，吃飽又吃巧。最後，不要忘記返回廟宇，拿回你的供品，否則廟方人員會感到很困擾的。



這可能是某種台灣人的民族性吧，總是想看到大團圓的結局。因此月老才會以親近如自家祖父的形象出現，呵呵笑著，牽起一條又一條的紅線。🍵



李璐

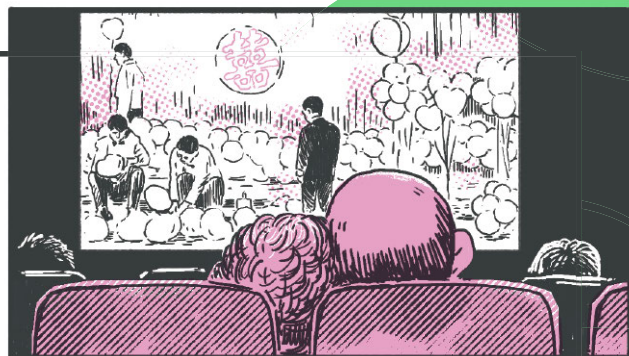
一九九〇年生，喜歡酪梨。
出版台籍日本兵議題之舞台劇本《南十字星》、少年小說《致不在場的他們與遲到的我》、歷史小說《雪的俘虜》。

Profile

文、圖 | 葉郎

用一場電影的時間

愛上台灣特色電影院



南投縣



甜到心裡的百年老電影院

南投戲院

座落於南投市中心的南投戲院，不僅是現在當地唯一的電影院，更是台灣現存還繼續營運中的電影院裡頭最古老的一家，是台灣電影院界的百歲人瑞。

1920年由地方仕紳合資成立的「悅舞臺」，原來主要作歌仔戲、布袋戲等戲劇表演。後來由蔡瑞炎先生接手經營後才逐漸轉型為以放映電影為主，並更名為南投戲院。這家電影院在百年之間見證了台灣娛樂生活的潮起潮落。從歌仔戲和布袋戲的內台戲、台語片熱、全面開放外片拷貝後好萊塢電影的全面攻佔，到西式多廳式影城的所向披靡，而南投戲院仍屹立不搖。

第三代經營者蔡杰峰先生接手之後，百年老戲院又多了年輕的活力。除了配合電影主題策劃各種週邊活動，還繼承比電影院更古老的南投糖廠文化基因，推出香氣、甜度、焦感都甜到心裡的台糖貳號砂糖口味爆米花。

(南投戲院提供)



延伸閱讀



全美戲院 | 台南市

成就李安導演電影素養的台南全美戲院雖在2025年初宣佈停業，但如今仍不定期打開大門放映電影。著名的顏振發師傅的手繪看板也仍然掛在外牆上。

真善美劇院 | 台北市

源自日治時期新世界館的新世界戲院雖然已經停業並轉型成為商場，但樓上的真善美劇院仍繼續營運，延續西門町的電影香火。

不論來自哪個國家、哪個城市，千篇一律、有如複製貼上一樣的多廳式影城都是多數人最熟悉的約會場景。幸運的是，在台灣你還有不一樣的選擇。

許多台灣的老電影院不只有華麗精采的建築外觀，也有意義非凡的文化內在，更承載一個世代又一個世代的生活記憶。無論是百年建築的復古情懷、星空下的露天呢喃，或是在非比尋常的空間裡的沉浸式體驗，都能讓一場平凡的約會行程變得別具風情。

以下精選的目的地，不僅是播放電影，更為喜歡電影的伴侶或家庭提供不平凡的回憶。

彰化市

華麗轉身成為可以逛的電影院

銀宮戲院

座落於彰化市中華路、與孔廟相望的銀宮戲院雖然沒能繼續以電影院的身份服務彰化的觀眾，卻非常幸運地獲得保存、修復和空間再利用的機會，成為另外一種電影院活保存的典範。

銀宮戲院大約建於1957至1958年間，正值戰後經濟復甦的年代。建築風格承襲了日治時期盛行的裝飾藝術（Art Deco）風格。立面頂部擁有連續的三角形裝飾帶，入口處則以圓弧形的水泥雨遮和裝飾線條點綴。不論在當時或是現在，都是難以忽視的建築傑作。

歇業後的銀宮戲院一度面臨被拆除的危機，後來在地方文史工作者的積極奔走下得到修復和保存的機會。過去的電影院，如今已華麗轉身成為知名連鎖服飾品牌 NET 的彰化中華分店，成為一家可以小倆口或是全家人手牽手一起逛的電影院。



(彰化縣文化局提供)

延伸閱讀



西門紅樓 | 台北市

從日治時期的市場到戰後的劇院、電影院等不同機能，台北西門町的西門紅樓也非常幸運地以後來的文創中心新角色獲得了新生命。



昇平戲院 | 新北市

日治時期的九份老電影院（兼作戲劇演出）昇平座，到戰後改以昇平戲院的名字服務九份的礦工。2011年修復完成之後，如今已是觀光客必遊的地方文化館。

歷史空間裡的電影秘密花園

花蓮鐵道電影院

有些台灣的老電影院空間再活化成為其他機能的場所。有些電影院則是原本作為它用的其他空間，再利用成為獨具特色的電影院。

花蓮鐵道文化園區裡頭原本日治時期鐵道部花蓮出張所的員工集會空間，在地方文化人士的倡議和文化部「地方影視音體驗及聚落發展計畫」的支持之下，在2020年被改建為擁有64個座位、配備DCP數位放映設備的花蓮鐵道電影院。

因為曾有十多家電影院的花蓮市區現在只剩一家連鎖品牌多廳式影城（另一家在郊區），鐵道電影院很快就成為電影愛好者的秘密花園。不僅有花蓮影迷從已經完全沒有電影院的花東縱谷搭火車翻山越嶺而來，更有從台灣其他地方遠道而來的影迷專程來體驗絕無僅有的舊車站裡的電影院。



（花蓮影視基地提供）

延伸閱讀

光點台北電影館 | 台北市

光點台北是台灣古蹟和歷史建築空間再利用案例裡頭，第一個作為電影院使用的成功個案。原為美國大使官邸，而影廳所在則是原本官邸的車庫。



（花蓮影視基地提供）

光點華山電影館 | 台北市

同樣作為電影院的空間再利用，光點華山則是直接利用原本酒廠的建築，在不破壞建築本體的前提下小心翼翼地往下挖出容納兩個影廳觀眾席的下沉式空間。



整個世界都是你的專屬電影院 Skyline Film 屋頂電影院

並不是每一場電影都在電影院裡發生。

在冷氣發明並被裝設在電影院裡頭之前，許多曼哈頓的摩天大樓都會在夏天開設屋頂花園來放映電影。Skyline Film 屋頂電影院的創辦人之一的 Joe Chao 因為在國外接觸到近年來屋頂電影院的復興風潮，回台之後就開始積極重現露天電影。

從台北市信義區的百貨高樓、高雄市的駁二港邊、新北市的福隆沙灘到嘉義阿里山的森林裡頭，都可以是電影發生的所在。而 Skyline Film 最大的創新則是捨棄傳統露天電影的喇叭，為每位觀眾準備一副無線耳機。不論是車水馬龍的鬧市或是蟲鳴鳥叫的荒野，能比世界上任何電影院都更專注沉浸於專屬於你們的聲光世界。🎧



(Skyline Film 屋頂電影院提供)

延伸閱讀

熊南人 | 台南市

熊南人也是沒有固定映演空間、在各種替代空間遊走的放映團隊。不一樣的是熊南人繼承台灣的露天電影傳統，來自三代傳承的露天電影放映世家。

太魯閣晶英酒店星空峽谷電影院 | 花蓮縣

住房客人限定的星空峽谷電影院是太魯閣晶英酒店引以為傲的特色。每晚固定於飯店屋頂進行的露天放映，儼然是一家常設電影院的放映頻率。



葉郎

著有《從前，有個錄影帶店》和《從前，有個奇麗馬》，曾獲 Openbook 好書獎「最佳生活書」。

Profile

文、圖 | 陳志東

農場連住兩晚 情感加溫 ing

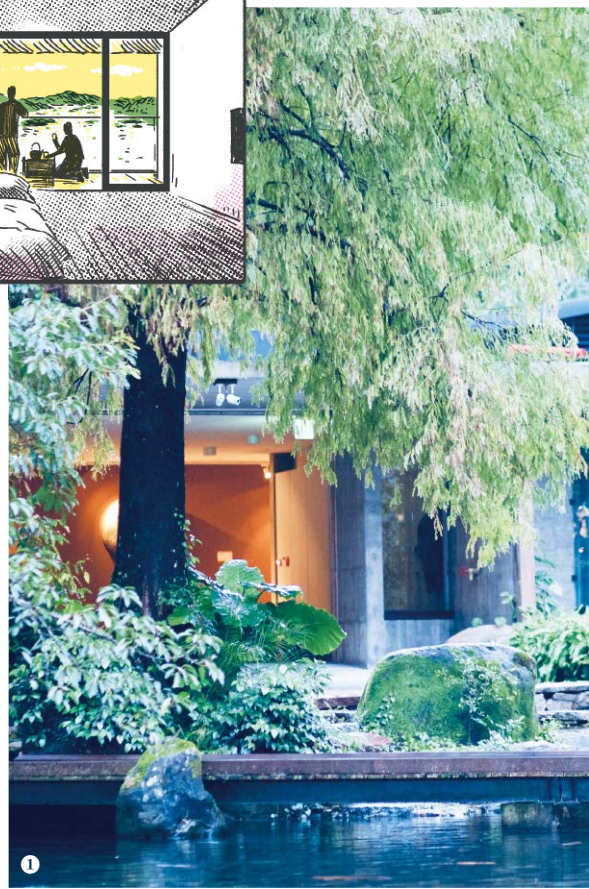
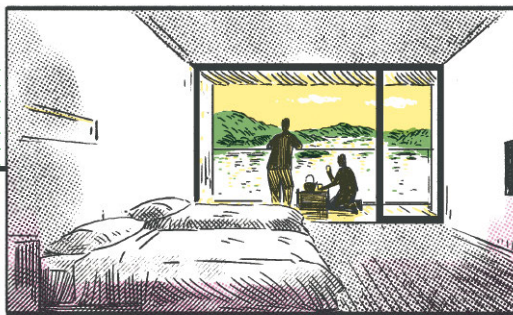
2005年日本星野集團虹夕諾雅輕井澤度假村開幕時，規定只接受最少3晚的連續住房，那時兩人一室每人每晚約日幣4萬元，餐食另外計算，早餐約日幣3千元、晚餐會席料理約1萬5千，那時日幣匯率仍高，亦即想在夏天旺季來此避暑，基本起跳就是一對夫妻4天3夜至少要花台幣12萬元。

那是20年前的價格了。原本以為這麼貴的房價會銷售不易，結果一推出天天爆滿，訂房要排隊幾個月，甚至要到4年後的2009年，他們才開始與台灣旅遊業者合作接受台灣客人，結果一樣在台灣掀起一陣星野旋風。

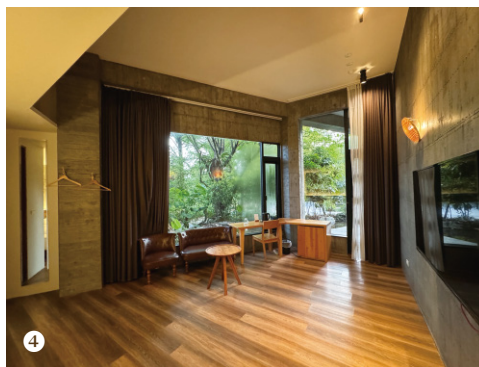
以CP值來看，虹夕諾雅輕井澤超級不符標準，而且位於郊區，交通不便，行程景點極少，結果它卻成為許多人最好的旅遊回憶之一，光是走在園區看他們小小的水力發電廠，到庭園裡泡溫，去他們的生態研究室看一下飛鼠與野鳥的即時影像，就讓許多人心靈沈澱，充實感滿滿。

在台灣的休閒農場圈子裡，也有類似虹夕諾雅這樣的地方。沒有那麼奢華，但整體的庭園大自然放鬆感非常相似，且價格大大CP值。去了，最好一次就待3天、4天，不要排行程，不要趕路，就好好住在農場裡，每天閒閒到樹林裡散步，看牛、看羊、看山、看龍眼樹、柚子樹，然後你會發現，那才是真的休息與放鬆，兩人一起，可以讓情感很加溫。

它們就是分別位於宜蘭冬山的「紫森林——三富休閒農場」、位於苗栗通霄的「飛牛牧場——舞牛森」，以及位於台南東山的「仙湖農場」。



- ① 宜蘭三富休閒農場空間，充滿日式簡約感
- ② 宜蘭三富休閒農場，庭院水池相當優美
- ③ 宜蘭三富農場有設備不錯的會議室，也是許多企業會議假期首選地
- ④ 宜蘭紫森林三富休閒農場的房間



三富休閒農場

讓自然成為主角



官網

「紫森林——三富休閒農場」位於宜蘭冬山仁山植物園旁，它不像都市飯店那般張揚，也不以華麗標榜自己，它的魅力在於細微處的儀式感與悠悠閒閒的自然生態。

農場主人徐文良早年住在蘇澳白石山礦區，常眼睜睜看著礦場以火藥炸山，之後買下位於仁山植物園旁這一大片14公頃土地經營園藝，並決定全力守護，盡可能讓這片自然森林維持原有面貌與生態。

三富農場歷史超過20年，大約2020年間全新整理園區時，特別邀請曾設計宜蘭童玩節親水公園的日本象集團設計師，現在自己開設「圓之室內設計」的Hari桑幫忙重新設計房間與庭院，哈利桑的想法是讓自然成為主角，因此散步農場放眼望去，大概都是原生態的森林、猴子、螢火蟲、貓頭鷹等生態，並只接待住宿客避免人潮吵雜，這讓紫森林成為台灣最難訂的農場住宿之一。

紫森林更大特色是會利用水桶養蚊子讓蚊子產卵，然後再養台灣本土大肚魚來吃蚊子卵，這讓農場裡幾乎沒有蚊子叮咬問題，搜尋一下「沒蚊子的農場」，就能看到許多報章雜誌的報導。

三富休閒農場地理環境獨立不受外界干擾，空氣、樹影與晚風交錯，非常寧靜，事實上卻又離羅東市區不到10公里約18分鐘車程，不論自己開車前來或從羅東車站轉搭計程車來都方便。

目前農場住宿主要區分森林館、樂樹館與紫屋館三大館區，樂樹館打開窗戶站在陽台就是優美水池，秋季台灣樂樹花開時非常優美，另外還有特別設計的「天井房」可供寵物友善入住。各館住宿風格不盡相同，但共同點在於清水模結合大片落地窗與簡約設計，讓人無論身處哪一間房，都能與林間、水池、庭園景觀零距離對話。

紫森林——三富休閒農場另一招牌是每晚都有夜間生態導覽，帶領大小遊客觀察園區裡的螢火蟲、蜘蛛、青蛙等等夜間小精靈，非常受歡迎。來這裡，不要趕，連續住個3、4天，一種田園恬靜之美會充斥心中。

飛牛牧場——舞牛森

以美學為基礎的牧場

春天是飛牛牧場最美的季節。從高速公路通霄交流道下來，道路兩旁或許傳統客家三合院，或許稻田正翠綠，隨著導航彎進南勢溪畔產業道路後，瞬間宛如走進灑滿明亮橘紅的調色盤，那是正在盛開的高大木棉，柔柔的春天霧氣中，還有著翩翩起舞的蝴蝶與昆蟲。

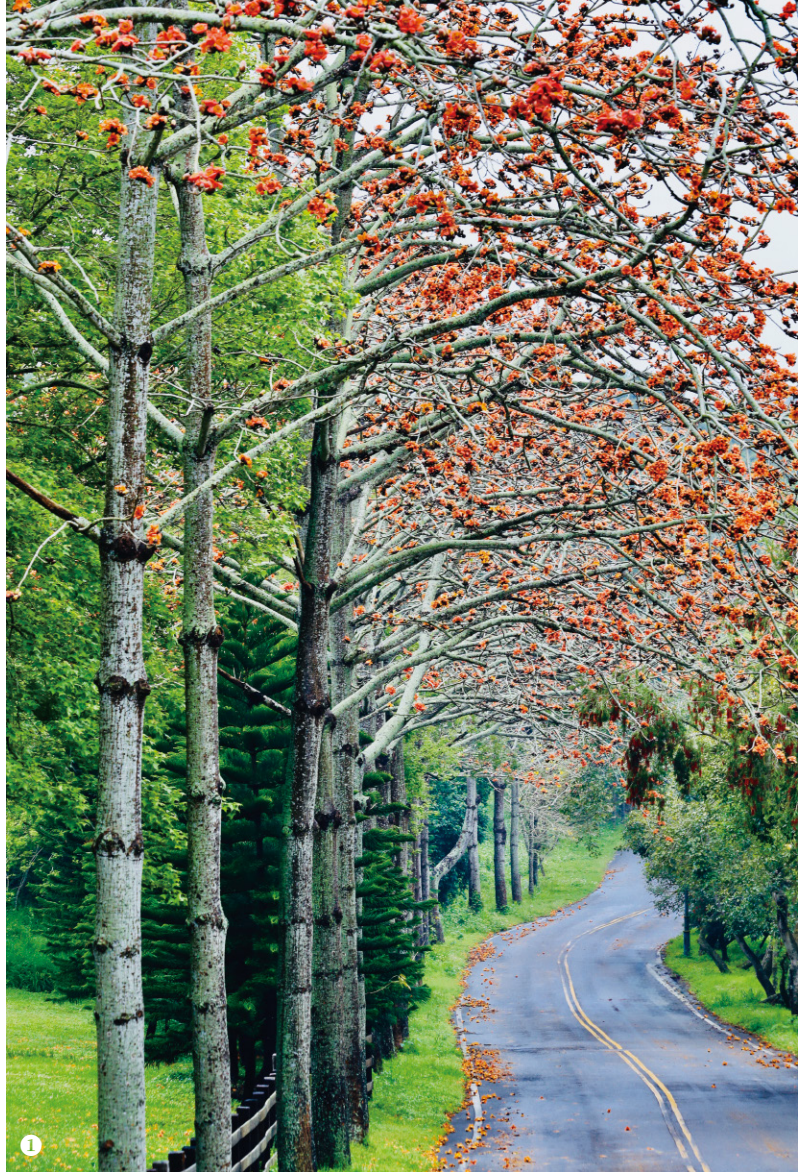
到了秋天，牧場換上另一個景觀，那是巨大落地窗前檸檬桉正開著小小的白花，另一頭則是落羽松正在變色，整個秋天蕭瑟卻又多彩的景觀，同時在此交錯呈現。

飛牛牧場今年剛好滿50年，這個原本的「中部青年酪農村」，除了是台灣大規模飼養乳牛的技術起點之一，更是許多台灣人共同的童年記憶，它的背後，是一段台灣酪農發展興衰史與休閒農業崛起的見證，也是日本小岩井牧場與美國大草原的生態與景觀延伸。

飛牛牧場最特別處，在於它30年前要轉型休閒農業時，是邀請日本小岩井牧場的景觀設計師野坂田伸野協助，當時設計師每年都飛來台灣幾趟，前前後後花了9年時間，為飛牛營造如今以生態為基礎的美學環境，哪一棵樹要種哪裡、要種什麼樹、屋頂要漆成什麼顏色，每個細節都經過思考與設計，也為現今的牧場美學打下深厚基礎。

飛牛牧場每年會投注大筆經費維護園區環境，這些年除了全面更新過往住宿空間外，也在牧場大草原旁打造全新住宿空間「舞牛森」。

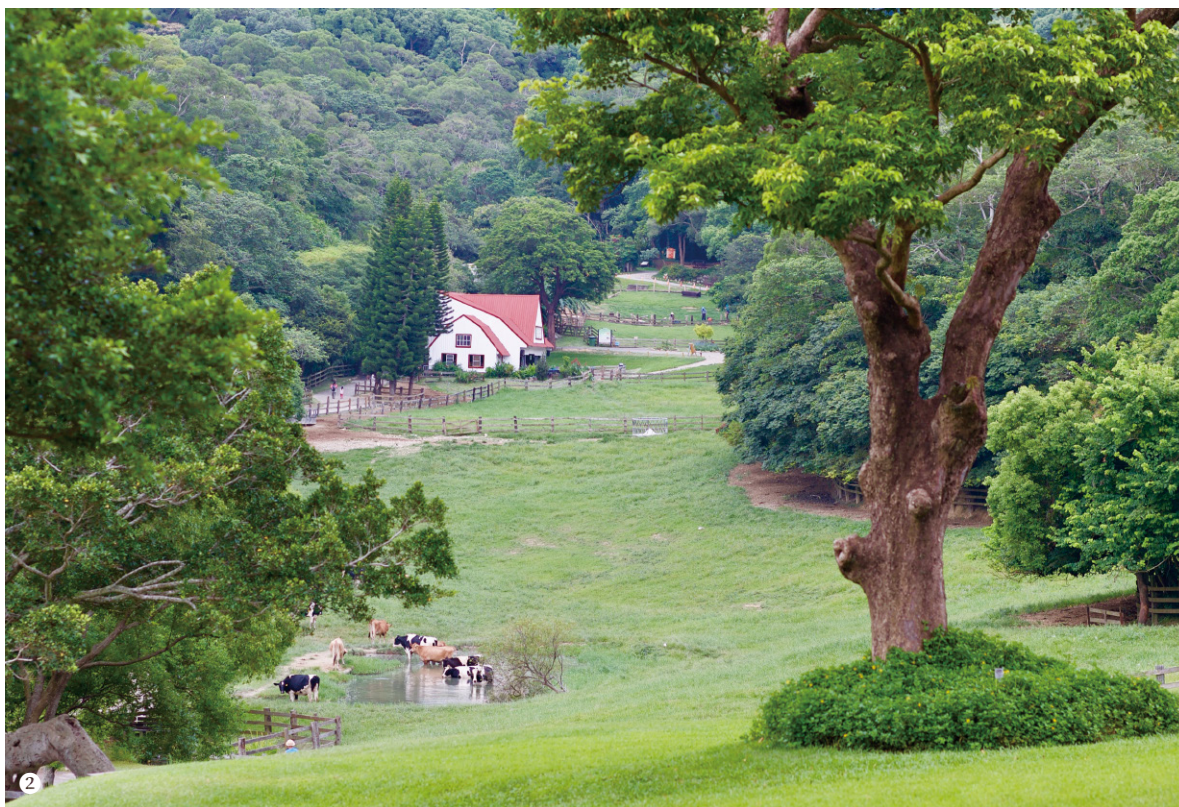
它是由吳家第一代吳敦瑤的美式美學，加上第二代吳明哲的管理長才，再加上就讀東海大學建築系第三代吳宗軒的當代年輕思維共同打造，除了每個房間



- ① 木棉花開與春天淡淡霧氣時，是飛牛牧場最美畫面之一
- ② 飛牛牧場這片大草原，是見證酪農興衰與台灣休閒農業崛起的經典畫面
- ③ 飛牛牧場提供很多與牛羊互動的機會，寓教於樂讓大家認識酪農
- ④ 飛牛牧場全新住宿空間舞牛森，就位於大草原旁這棟紅色房舍
- ⑤ 每個房間都有兩個洗手槽更方便
- ⑥ 窗景優美且設備很好，最有趣是洗澡水都是軟水
- ⑦ 有不同於原本飛牛牧場的特製餐飲與停車空間，更加隱私與設備提昇

都有不同窗景，並考慮親子互動空間外，最有趣是每個房間連洗澡水都經過去除礦物質加以軟化，洗澡時刚开始會有一種肥皂洗不乾淨的感覺，但很快會意識到那是一種宛如用牛奶溫泉水滑洗凝脂的溫柔與趣味。

舞牛森大部分房間都有兩個手洗槽，方便閨蜜度假或夫妻兩人，一人各一個更方便，可以一邊刷牙化妝一邊聊天。另外每個房間都有很方便的充電插座、自選手工皂等貼心設計。



飛牛牧場官網



舞牛森官網





仙湖農場

保存柴焙龍眼文化的獨立山頭

網路搜尋「仙湖農場」，會看到非常多的網美泳裝照。她們會站在仙湖農場山頂的無邊際水池旁，背景是淺山丘陵與整個嘉南平原景觀，再搭配即將西沉的夕陽晚霞，景觀極美。

然而仙湖農場更重視的，是致力於柴焙龍眼乾文化的推廣與保存，他們從大家眼中很平常的龍眼出發，搭配先民開發腳印、柴焙龍眼時的席月、耕煙等農法，讓大家看見一個不起眼的農作物，背後充滿的人文歷史與食材滋味。

仙湖農場開幕至今已約30年，但園區不見老態，包含點心、餐飲等都不停創新。全新規劃的住宿空間更只有18個房間，每個房間都面對嘉南平原與山景，並有很好的免治馬桶與泡澡空間。

仙湖農場地點頗遠，距離嘉義高鐵約1小時車程，如果能連續住上3晚，清晨坐在以焙灶寮為原型打造的陽台吹著清晨微風吃早餐，到了傍晚就看日落晚霞，不要排行程，就是在這悠閒空間裡慵慵懶懶的發著呆，就是無比享受。📍



官網



1



4



6



5



7



8

- ① 仙湖農場的房間是依照焙灶寮景觀設計而成
- ② 台南仙湖農場的住宿房間陽台，近年吸引許多年輕人到訪
- ③ 台南仙湖農場合計只有 18 個房間，住滿也非常悠閒
- ④ 早餐，會送到房間在陽台吃，搭配清晨微風十分享受
- ⑤ 每年 8 月龍眼採收季節，是仙湖農場最忙的時候，即便現在成網紅景點，但仙湖仍舊緊緊守著農業根本
- ⑥ 每年 8 月仙湖農場龍眼結實累累時，總充滿了金黃豐收的喜悅
- ⑦ 從新鮮到桂圓，龍眼在這 6 天 5 夜過程中，每天的風味都變得不同，都各有支持者
- ⑧ 仙湖農場附設有田媽媽餐廳，並以在地食材，設計很有文化滋味的餐飲

Profile

陳志東

有隻貓，就能玩一下午；有台相機，就能看見平凡事物中隱藏的深深人情。一個喜歡跑農地、牧場跟漁港看食材生產過程的獨立記者。



文、圖 | 編輯室

出發療癒系約會！

走入山林談戀愛



健行步道

城市邊緣的療癒系選擇

秋日微涼、陽光正好，穿一雙好走的鞋、帶上輕便外套，來去山海與樹影底下約會吧！

「步道健行」與「豪華露營」是秋天約會甜度剛好的入門選擇。步道健行讓能以輕鬆步調相互陪伴；免裝備的豪華露營，則把帳篷、寢具與美感都準備好，只要帶著微笑入住，就能一起看日落、煮杯熱可可，體驗被自然溫柔包圍的夜晚。

從捷運可達的近郊小徑，到設計感滿分的露營基地，再到晨霧裡一起做早餐的清晨時光。約會，不只有熱鬧街道與美食小吃。這回換一種方式，出發擁抱台灣的山海！

台灣是一座多山的島嶼，從幾千公尺的高山到可當日往返的郊山，各式各樣的山林風貌交織出豐富的自然樣貌。最令人著迷的是，許多親民的健行步道就藏身在城市角落，不需長途跋涉、也不必齊全的專業裝備，就能輕鬆換一種風景呼吸，從山林間獲得滿滿的療癒能量。

軍艦岩步道 | 能輕鬆登頂的打卡熱點

北投的軍艦岩，不僅是台北人從小走到大的散步聖地，也是近年社群媒體上的人氣打卡點。從陽明交通大學內的登山口出發，約莫二三十分鐘即可登頂。軍艦岩得名於嶺上突出的巨石，外型猶如一艘停泊山頭的白色軍艦，形狀奇特又氣勢十足。岩面平坦寬闊，是不少人賞景、拍照的熱門地點。站在軍艦岩上，可遠眺台北盆地與周圍山巒，若在清晨或黃昏造訪，光影變化更添層次，是一條輕鬆又充滿驚喜的城市登山路線。





大坑步道 | 台中人的後花園

來到台中，想親近山林最方便的選擇非大坑步道莫屬。位於北屯區的大坑風景區，海拔從112公尺一路延伸到860公尺，共有十多條步道貫穿其間，是台中人日常健行、假日出遊的後花園。其中最具代表性的，是挑戰性十足的2號步道。2號步道以原木棧道沿著稜線鋪設，部分坡度高達80度，是喜歡冒險感的健行者不能錯過的選擇。



金面山步道 | 陽光下金光閃閃的山頂巨石

位於台北市內湖區的金面山步道，登頂後可俯瞰台北市區與基隆河的壯闊景色，步道入口離捷運西湖站不遠，是當地最熱門的親山路線。雖然海拔僅258公尺，但因地勢陡峭，加上幾處需手腳並用的繩索攀爬路段，讓這條步道頗具挑戰性。最令人印象深刻的，是步道沿途裸露的岩層與山頂的巨石平台——當陽光灑落在岩石上，內含石英的岩石便會反射出閃閃金光，為「金面山」這個名字增添一層詩意。



豪華露營

處在山野間也自在舒適

近年來，露營已從一種生活風格，發展成嶄新的旅行方式，尤其是豪華露營（Glamping）風潮的興起，不用準備繁瑣裝備，從帳篷設計到用餐安排，樣樣講究，讓人即使身處山野林間，也能自在享受熱水澡、美食與美景，是自然與舒適兼具的露營體驗。

LAPOPO Village | 藏身峽谷的光之部落

距離基隆市區僅約30分鐘車程，藏身於暖暖區的暖東峽谷一隅，拉波波村（LAPOPO Village）讓人在城市邊緣就能走進自然。帳篷區四周綠意盎然，生態豐富，常能看見松鼠、山羌等野生動物穿梭其中。園區的步道導覽與自然觀察活動，為旅程增添更多層次，適合親子家庭一同參與。每頂大神殿帳後方皆設有獨立衛浴空間，帳篷內部寬敞舒適，夜晚點燈時，整個營區就像一座閃著暖光的小村落。入住安排為一泊三食，從下午茶、BBQ 晚餐到隔日早餐都準備得精緻豐盛。夜晚是拉波波村最迷人的時刻，帳篷間燈火點點，建議走出帳外散步片刻，感受這片森林的寧靜溫柔。



Bon Chai 朗趣



O'GLAMPING | 國家公園裡的露營體驗

墾丁貓鼻頭露營莊園 (O'GLAMPING) 位在台灣最南端的墾丁國家公園內，緊鄰貓鼻頭公園與壯闊海岸線，擁有將海景與星空一網打盡的絕佳地理位置，充滿著濃濃的南國風情。莊園占地四公頃，園內設有六種營位形式，從 Villa 帳、露營車位到自由露營區，無論是情侶出遊還是家庭聚會都能自在入住。園區特別設計了燈光系統，讓夜晚幾乎無光害，是觀賞南十字星的熱門地點。想要再多點活動感，還可報名參加浮潛、SUP、潮間帶巡禮等戶外體驗。園內還設有食堂，無論你想自己下廚或輕鬆用餐都可兼顧，甚至還有冰品主題區，在豔陽高照的墾丁吃冰賞海，無比愜意。



礁溪老爺露營車 | 溫泉飯店裡的自然療癒場域

位於宜蘭礁溪的礁溪老爺酒店，是台灣最早結合飯店資源推出露營車住宿的先驅之一。在本館旁的五峰旗山林間，設有20台露營車，打造出得天露營體驗區（Sky Park Campsite），每台露營車均由專業團隊客製設計，設有獨立衛浴、分離式盥洗台、冷氣、小冰箱與衣櫃，搭配戶外專屬客廳帳與草地座席，舒適度媲美小型套房。

夜晚時分，在營火與星光陪伴下享用管家現烤BBQ，是這裡最受歡迎的時刻。入住露營車的旅客還能免費使用本館的所有設施，包括無邊際泳池、溫泉湯屋、兒童遊戲室與健身房等，讓戶外體驗更添飯店式的愜意與高品質，是礁溪地區極具人氣的「奢華系露營」代表。



Bon Chill 朋趣 | 高爾夫球場旁的懶人露營新境界

由天成飯店集團打造的朋趣 (Bon Chill Glamping)，座落於桃園龍潭高爾夫球場旁，緊鄰集團旗下的桃園悅華大飯店，是近年話題度極高的全新豪華露營品牌。名稱取自在地「松鼠」台語 phòng-tshí，呼應其結合自然生態與飯店服務的概念。

這裡的露營車具備現代設計感，並提供全包式一泊四食體驗，從下午茶、晚餐、宵夜到早餐通通不用煩惱，還有專屬管家貼心服務。園區內設有戲水池、池畔酒吧、星空電影院、兒童電動車、VR 高爾夫、射箭場等豐富設施，適合親子同樂與三代共遊。業者還推出了高爾夫假期住房專案，結合住宿與球場打球體驗，打造全方位的度假生活。



在城市邊緣的近郊步道漫步，在自然懷抱中露營；與戀人牽手同行、與摯友歡笑相伴、與家人共享天倫，或帶著最珍愛的小物與娃包，一同踏上旅程——編輯室都願你擁有一段如夢般柔軟、療癒的美好約會時光。📍

文 | 戴宜光

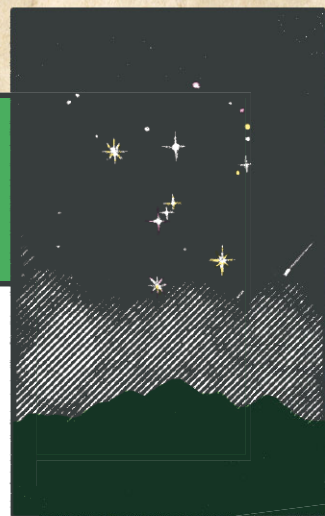
訪談 | 陳婷妤、張仲宇、戴宜光、劉宇庭、林詠欣

受訪者 | 王富民、許禮樂、周美仙、沈敏軻、鄧婷方、李宜潔、張恩維、高韻如、
趙廷婷、陳建文、李羿萱、陳柏豪、梅森、歐翰

台灣約會風景

從 60 歲到 20 歲，

愛情地圖的今昔轉換



天氣漸涼，適合約會。編輯室做了個小小的冒險：向身邊十位二十到三十世代同事，以及三位六十世代前輩請益，請他們把自己的約會日常與青春片段「與眾分」，想知道大家的愛情故事，還有約會的場景。這是一組心動的口述紀錄，有人記憶清晰如新、也有人只剩輪廓與剪影。文中觀點皆為受訪者的生命經驗，不求完整，只求真切。接下來，讓我們沿著他們的心動軌跡，從老戲院與西餐廳走到今日的屋頂酒吧與郊山海岸，看看同一座城，如何在不同世代的心跳裡，長出不同的愛情地圖。



王富民提供



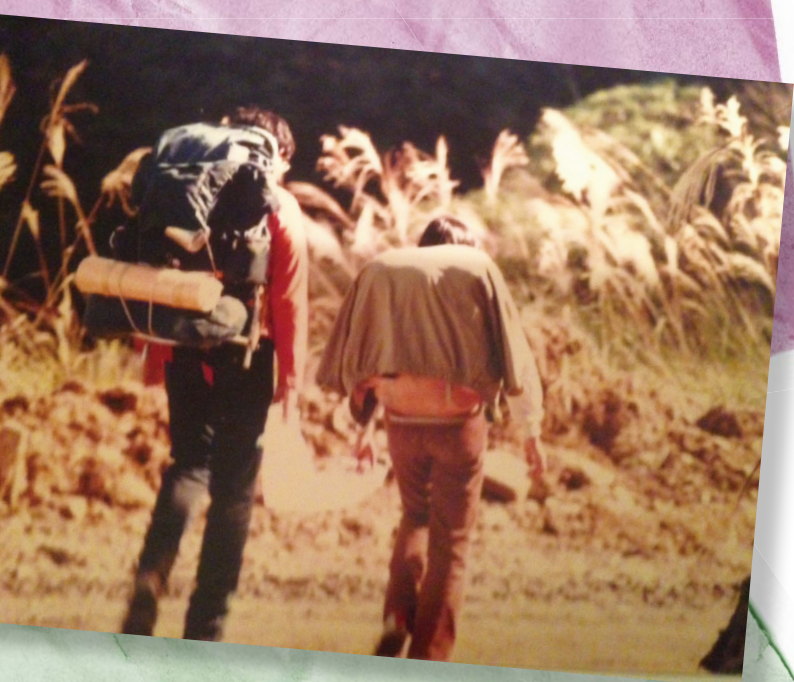
王富民提供

老派約會的年代

彼時台北夜色比較慢，連天空也更清晰。陽明山的風一層一層把城市推遠，光害不重，星星清晰可見；只是指針分分鐘提醒著門禁在十點，必須趕在家門口的燈滅前回到巷口，戒嚴年代還有宵禁與管制，哪片區域不能久留，年輕人把時間算得很準，把浪漫放在安全的邊界裡。多數時候，約會就是吃頓飯、明星的甜點，海倫的杯盤、來來香格里拉大飯店（今喜來登）的咖啡、新公園的長椅，便是兩個人能掌握的全部相處。交通也簡單，兩人坐上機車，還不必戴安全帽，或乘著公車向山裡去。偶爾，幾對情侶相約去郊外烤肉、踏青、溪畔玩水；更浪漫的是「夜騎」（那時還不叫夜衝），從淡水起，沿著陽金公路，翻過陽明山，天快亮往市區下行，最後在豆漿的熱氣裡收藏一夜的心跳。

約會的起點，往往是含蓄的。有人在社團裡認識，一起露營、登山，在顛簸的山路上不小心牽起的那一回，成了定情的記號；也有人的故事從相親桌旁開始，同事撮合，覺得家世、習慣合得來，便固定相約，再把人帶回家給父母看。追求、約會並不張揚，重要的節日吃頓飯、偶爾送一次花，更多的，是把時間穩穩留給彼此。

若要把那條老派路線重走一遍，他們說：清早上陽明山，擎天崗或竹子湖都好；午後順勢下到淡水老街，看河面把夕陽攤平；晚上，挑一間習慣的西餐廳或咖啡館，讓一天落在盤緣杯沿的光澤裡。對他們而言，戀愛不只是一段炫目的片刻，更是一種自律與責任的承接；約會不只是一場風花雪月，而是把柔情與慎重同時握在掌心。



有人在社團裡認識，一起露營、登山，在顛簸的山路上不小心牽起的那一回，成了定情的記號（王富民提供）

新世代的約會日常



北海岸的山與海療癒日常（鄧婷方提供）

在我們的訪談裡，年輕同事多半提到：約會不只是一頓飯、一場電影，更像是一場「體驗」，也許是兩個人不被打擾地完成一件事，從華山或誠品附近挑一堂金工課，為彼此親手做一只信物。也有人說，相遇的方式也更立體，有人在交友軟體上滑向同個方向；也有人由同事或朋友撮合，把午間的一杯咖啡續成週末的行程。

有受訪者最難忘的是郊外的節奏，循著內湖大溝溪步道輕鬆健行，沿溪走到圓覺瀑布，再順勢登上碧山巖，遠眺整個台北盆地。也有人偏愛那些看似「普通」卻很動人的路段，北宜上山的連續彎、北海岸回程的光，或沿著陽金一路殺到金山老街的鹹味，路線本身就是儀式，去程走山，回程貼海，在海線暮色裡等一個剛好的橘。



漫步約會（劉宇庭提供）



也有人把四季寫進行程，入秋追草嶺古道的芒花（王達璋提供）



碧山巖夜景 (陳柏豪提供)

也有人把四季寫進行程，春夏看陽明山繡球花，入秋追草嶺古道的芒花，順道參加圓山大飯店密道導覽；冬日南下奇美博物館的聖誕季，從白天玩到點燈，讓音樂與市集加溫夜色。若要過夜，幾位同事會挑氣氛見長的住宿，像台南仙湖農場，小屋外就是日出與夕陽，藤籃早餐端到戶外，把清晨鋪開來享用。往東北，則有人偏愛宜蘭的清涼，清早走聖母峰步道到瀑布邊納涼，下山吃一籠鮮肉小籠包、來一碗熱麵，再到冬山河搭船繞一圈，夜裡避開人潮去夜市；隔天到壯圍、頭城甚至北關海潮公園看海。若多人同行，白天各自玩耍，晚上在包棟民宿客廳集合，交換今天的好吃與好看。

城市的日常同樣溫柔，台北中山是最容易開始的一天。上午逛街，中午就近用餐，午後在咖啡館分一塊甜點，若還有空再看場電影；夜幕落下，挑一家「有點講究」的晚餐收尾。也有人把體驗放在前面：動物園—深坑老街—平溪，把豆腐香、山谷風與天燈光串成一條記憶；或挑個午後去新北投，晚上泡一間不貴的湯池，再逛逛附近的小夜市。偶爾參點儀式感，設定約會穿搭元素，在平凡之中製造一些些浪漫。



約會必備甜點



為了更好地認識彼此，電影在許多人的清單裡不再是第一順位。水族館、天文館、展覽、動物友善咖啡館，反而成了最容易靠近彼此心意的選項。(高韻如提供)

為了更好地認識彼此，電影在許多人的清單裡不再是第一順位。水族館、天文館、展覽、動物友善咖啡館，反而成了最容易靠近彼此心意的選項。有人形容這一代的約會是療癒、是充電，也是自由，自由地把行程留白，想進山就轉、想靠海就停，自由地走進自然、也走向彼此，在繁忙節奏裡清出一小塊寧靜。至於目的地，多半是溫柔的藉口，真正的風景，常在相偎那一刻，世界剛好靜下來。

今昔對照：同一座城，不同頻率

上一代的戀愛是有限選擇裡的從容：沒有社群、交通線少、還有門禁甚至宵禁，因此地點固定、頻率不高，卻格外珍惜每一次相處。這一代的戀愛是豐富清單裡的挑選：動態、地圖、評論不斷更新，路線可以臨時改、目的地可以半途換，更多是「我們今天想怎麼過」。但有些東西沒有變：陽明山的風、淡水的夕陽、北海岸的鹹與亮，依然被一次次提起，它們像是島嶼的紅線，把不同年代的戀愛心事緩緩接在一起。



淡水是跨越世代的浪漫景點

路線提案①

老派一日

清早陽明山
(擎天崗 / 竹子湖)
迎風散步



午後淡水老街與
河岸日落



晚餐回到一間
習慣的西餐廳或咖啡館



(鄧婷方提供)

路線提案②

山海漫遊

去程北宜公路
到宜蘭吃海鮮



回程走北海岸追夕陽



沿著北海岸兜風看海(戴宜光提供)



新北投溫泉博物館 (李宜潔提供)

路線提案①

溫泉慢旅

新北投白天散步



午後泡湯池



夜裡逛附近小型夜市

路線提案②

城市日常

中山區逛街



附近午餐



咖啡與甜點



看電影



晚上挑一餐講究的



(林家賢攝)



路線提案⑤

宜蘭兩日

DAY 1 聖母峰步道瀑布



市區小吃



冬山河遊船



東山夜市

DAY 2 壯圍／頭城看海



北關海潮公園收尾

路線提案⑥

季節與展演

陽明山繡球

草嶺古道芒花

圓山飯店密道導覽

南下奇美聖誕季
從白天玩到點燈



台南奇美博物館聖誕節點燈，約會氣氛滿點（張恩維提供）



繡球花

路線提案⑦

農場過夜

台南仙湖農場住一晚



看夕陽、提籃早餐野餐



隔天再進城尋味



台南仙湖農場，小屋外就是日出與夕陽（鄧婷方提供）



中正紀念堂外與野狼機車 (周美仙提供)



碧山巖遠眺台北市區 (沈敏軻提供)



戶外約會 (李宜潔提供)



海邊浪漫約會 (張仲宇提供)



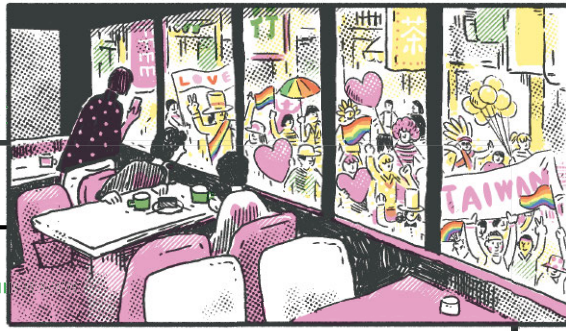
不同世代的戀愛，有著不同的節奏 (李宜潔提供)

風景之外

不同世代的戀愛，有著不同的節奏。老派浪漫是「承諾」，把柔軟放進日常的規矩裡；年輕世代在金工課、山林步道或夜市裡尋找療癒與自由。有人透過交友軟體邂逅，有人經朋友撮合擦出火花，也有人仍相信社團裡的默契能慢慢堆疊成愛情。年代更迭，愛情的地圖畫了又改、改了又畫，始終相似：一場夕陽、一段對話、一條共同走過的路，才是最浪漫的風景。📍

文 | 喀飛

台灣同志遊行—— 最奔放的社會力舞台



2019年台灣通過同志可以結婚的法律，成為亞洲第一個同婚合法化國家，世界各國媒體爭相報導。引起各國的關注與好奇的是，台灣怎麼走到這一步？每年秋天舉行的台灣同志遊行正是回答這問題最具體的答案！

在台北舉行的「台灣同志遊行」是東亞最大規模的同志遊行，2019年曾創下20萬人參與的最高紀錄。這個由彩虹同志公民行動協會籌備主辦、將近20個同志及社會組織共同協辦的遊行，今年已是第23屆，將於2025年10月25日週六下午上街。這個盛大的遊行展現了台灣同志運動、性別運動的活力，是近距離體驗台灣社運驚人社會力的絕佳櫥窗。

台灣同志遊行不只是台灣各地同志的大會師，也吸引了鄰近的日本、香港、韓國、泰國、新加坡、中國及世界各地的同志和觀光客前來朝聖。特別是疫情後，國際觀光客陸續回流，至2024年已有18萬人共同踩街參與這充滿創意、繽紛炫麗的盛會。堪稱台灣最吸引人、最有觀光特色的同志驕傲慶典活動！

據以往經驗，每年有超過兩百個組織或商家報名遊行隊伍，包括：同志／性別／愛滋機構、人權／社運組織、大學及高中社團／學會／學生會、政黨、在地的同志友善商家、跨國的同志友善企業、駐台使



(Via Flickr by daisuke1230)

館……等不同領域、不同族群的組織和團體。因參與隊伍眾多，分為紅、橙、黃、綠、藍、紫六個顏色大隊，從集合地點—台北市政府前廣場出發後，分南、北兩條路線穿梭台北街頭。

每個顏色大隊由一社會組織擔任頭車領軍，沿線邀請隊伍裡的團體上車短講，一路上可以聆聽各組織關注的議題與主張。另外，每個顏色大隊還會有商業車，通常由酒吧、商家領軍，車上邀請來DJ、知名網紅或精壯模特兒帶動熱烈氣氛。許多參與者會跟隨商業車沿路狂歡共舞，氣氛熱烈奔放。

集合場（也是終點）主舞台，由表演團體或支持同志的知名藝人登台演出，大會也會依不同社會議題，邀組織者上台演講。主題扣緊台灣社會脈動，從老年同志與長照、跨性別權益、同志家庭權益、殘障平權、性平教育、愛滋人權，到原民權益、環境保



遊行隊伍可以見到支持同志的藝人參與其中。高舉彩虹旗、一身豔紅裝扮者為受同志歡迎的歌手 Hush。Hush 曾蟬聯 2021、2022 金曲獎最佳作曲人獎，2023 年以專輯《娛樂自己》獲金曲獎最佳華語男歌手獎，他是首位公開出櫃的金曲獎得主。（圖片來源：中央社）

護、居住正義等多元的社會議題都曾受邀上台演講，這已經成為台灣同志遊行的重要傳統。

歐美大都會的同志遊行大都有參與門檻（有些須付高昂入場費，有些須加入團體才能參與），台灣同志遊行則完全開放，有興趣的民眾，都能自由參加，就近欣賞隊伍中盛裝登場的扮裝者或展示生猛的身材。遊行中，大家都樂於和陌生人拍照，如有欣賞的對象，不要害羞，拿起手機把握機會合影，為這場盛會留下美好的回憶。

美食小吃、觀光夜市、壯闊山林、多種族的文化底蘊，以及熱情的人民，這是許多人熟悉的台灣觀光亮點，除此之外，從民主自由土壤孕育的社會力量也是台灣最具魅力的社會體驗。歡迎與台灣同志遊行一起上街，來一趟沉浸式的文化觀光之旅。



第 23 屆台灣同志遊行

集合時間：2025年10月25日（週六）13:30

遊行出發：當天14:30

集合地點：台北市政府前廣場

主辦單位：臺灣彩虹公民行動協會



官方網站



FB 粉絲頁



踩街吧
(官方網路商場)

★截稿前部份遊行訊息尚未正式公布，本文所載內容係參考往年資訊。遊行資訊以官方發布為準。

★台灣同志遊行舉辦日期固定在10月最後一個週六舉行。今年如來不及規劃，可參考往年日期，提早規劃隔年一週或兩週精彩的台灣文化體驗行程！



參加者各有巧思，精心做吸睛裝扮。名為「內褲象」的隊伍，在同志歷史空間—228公園（舊稱新公園）孔子像前，高舉支持性平教育的標語。



反同組織以「同志教育會把小孩教成同志」為由反對校園同志教育，遊行參與者以幽默口號回應：「你說教同志會害小孩變同志，我念佛經這麼多年，也沒有成佛啊！」



由台灣 20 個愛滋團體組成的「愛滋遊行陣線」，倡議愛滋反歧視，捍衛感染者人權。臺灣感染誌秘書長陳威圻沿路帶領群眾高喊口號，呼籲市民看見感染者處境！



關注老年同志議題的同志諮詢熱線協會老同小組，以「鮮肉臘肉五花肉，皆有不同好滋味」詼諧口號，呼籲尊重差異、不歧視老年同志。

歷史小檔案



台灣同志遊行紀念專刊
《為改變而走》

2003年首屆台灣同志遊行，是華人地區首見。早期由台灣同志諮詢熱線協會號召同志組織組成「台灣遊行聯盟」共同籌辦，這群具社運背景的組織，重視社運理念，每年都會提出遊行的主題訴求，藉以號召群眾與社會進行對話，期盼改變社會對同志的偏見、看見差異、促成多元與平等。這樣的理念20多年來持續傳承，成為台灣同志遊行傳統，包括後來台灣其他各縣市陸續舉辦的同志遊行，也會提出當年的主題訴求。今年台灣同志遊行主題為「超·連結——跨越標籤，理解差異」。

瞭解更多台灣同志遊行的歷史，可參考臺灣彩虹公民行動協會2024年出版的紀念專刊—《為改變而走：臺灣同志遊行走過的21年》。



同志遊行五大攻略

Step
1

前往集合場

搭捷運板南線至「市政府站」，沿 B1 商店街依「往台北市政府」指示，走地下連通道至市府。

Step
3

掌握時間表

集合13:30、出發14:30。中午起有攤位可逛、買紀念品與彩虹小物，主舞台出發前有表演。約16:30隊伍回到終點後續演出與主題演講，活動約18:00–19:00結束。

Step
5

規劃狂歡夜

當天人潮眾多，各大聚會與夜店易客滿。建議先查資訊並訂位，省去排隊與撲空。

Step
2

輕裝防中暑

十月下旬白天仍熱：穿輕薄透氣、好走的鞋，戴帽，多補水。沿線便利商店充足。

Step
4

定點或隨行

- 1. 定點觀看** | 可一次看最多隊伍、參與感較弱。
推薦路段：
北線：仁愛路（光復南 / 敦化南）、忠孝東路（敦化南 / 逸仙）。
南線：光復南路（仁愛 / 信義）、信義路（光復南 / 敦化南）、仁愛路（敦化南 / 光復南）。
- 2. 隨行參與** | 融入隊伍、感受沿途歡呼，但較難看全貌。

一日遊

Itinerary

1

公館知性之旅

寶藏巖國際藝術村位於公館水岸旁，曾是60、70年代違章建築，依山傍水而建，蜿蜒錯落複雜，呈現特殊聚落樣貌。後經保存改建為藝術村，經常有藝術展覽等藝文活動。公館是台灣同志運動發展的重要基地，唐山書店和女書店都是超過30年的性別友善書店，性別／同志／女權運動的知識堡壘，可找到台灣性別／同志／女性主義的重要出版品。女巫店是台灣文青歌手的搖籃，文青最愛，週四至週六晚間有現場Live表演。

寶藏巖國際藝術村：

台北市汀州路三段230巷14弄2號，02-23645313，11:00～22:00（週一休）

女書店：

台北市新生南路3段56巷7號2樓，02-23638244，11:00～21:00（無休）

女巫店：

台北市新生南路3段56巷7號，02-23625494，週三～週日 11:00～22:00（週一二公休）

寶藏巖

唐山書店

女書店

女巫店

Itinerary

2

淡水北投感性之旅

台北捷運紅線往北，到新北投走訪歷史古蹟溫泉博物館，悠遊散步新北投這個歷史悠久的溫泉鄉。繼續搭捷運紅線北往淡水，沿河邊散步，遠眺對岸的觀音山，坐在咖啡館欣賞淡水夕照之美。最適合同志情侶的浪漫行程。

溫泉博物館：

台北市北投區中山路2號，02-28939981，10:00～18:00（週一休）

捷運紅線至「北投站」轉新北投支線至「新北投站」，出站後沿著中山路向東步行約5分鐘可達。

淡水老街：

捷運淡水線向北終點站「淡水站」出來，沿河邊往西步行3分鐘即淡水老街，街上有許多咖啡館。

北投溫泉博物館

淡水老街散步

咖啡館賞淡水夕照

周邊順遊

Option

1

跨性別遊行

由台灣同志諮詢熱線協會主辦的第七屆跨性別遊行，將於2025年10月24日週五晚間舉行。這項支持跨性別運動的遊行，每年固定在台灣同志遊行的前一晚（週五）進行。今年集合地點在228公園音樂台前，往年慣例18:30集合，19:30出發，遊行路線將繞行西門町。（確切時間、遊行路線，請於活動前查詢台灣同志諮詢熱線協會官網或FB粉絲頁確認。）

當天將有跨性別朋友，以及全台支持跨性別運動的組織共襄盛舉。上一屆（2024）年的跨性別遊行，參加者2,400人，與世界各國跨性別遊行相比，龐大規模名列前茅。



第六屆跨性別遊行創記錄 2400 人參加。（圖片來源：台灣同志諮詢熱線協會）

**228公園—台北市凱達格蘭大道3號，
捷運紅線「台大醫院站」1號出口。**

（註：228公園原名「新公園」，是台灣歷史最悠久的同志聚集地，90年代中期，公園夜間有許多男同志聚集交友。這裡也是2003年第一屆台灣同志遊行的出發地。）

Option

2

台北彩虹觀光巴士

由台北市政府觀光傳播局與「TWEEN 灣島皇后」合作，2025年10月3-26日每週四至日固定發車。邀變裝皇后及LGBT+ KOL導覽，走訪台北的LGBTQ+ 歷史與文化景點。購遊程票券，還能在旅途最後到合作場館欣賞變裝皇后演出。

購買遊程請上

KKday 旅遊平台



Option

3

西門紅樓南廣場酒吧區

百年紅樓建築昔日曾是男同志會聚集的戲院，改建後，南廣場在2007年後成為同志酒吧聚集區，聚集了近20家同志酒吧。半開放式的露天廣場是世界少見的大型同志酒吧聚集區，同志們可以悠閒在此聚會飲酒聊天。同志遊行當晚或跨年夜，是最熱鬧的日子，商家會聯合辦活動邀來DJ現場播歌狂歡，是熱門聚會地點。

西門紅樓位於台北市西門町，搭捷運藍線（板南線）或捷運綠線（松山新店線）至西門站，從六號出口出站過馬路至對面即是西門紅樓。面對紅樓正門，往左側走入即南廣場。

Option

4

台北彩虹地景打卡

台北市有兩處永久的彩虹地景，一處是在西門町捷運西門站的6號出口，另一處位於台北市政府前廣場。設置以來，成為國內外同志觀光客最愛的打卡熱點。



西門町捷運西門站的6號出口、北市政府前廣場



台北地區同志空間 & 友善商家

旅館飯店

臺灣同志遊行官方公佈的
同志友善飯店



酒吧

★ Wonder Bar

台北市松山區復興北路183號，19:00-01:00（女同志酒吧）

★ Daybreak 破曉咖啡 (New Bloom 破土)

台北市萬華區艋舺大道110號1樓（咖啡廳、酒吧，每週五為跨性別及非二元酒吧。不定期舉辦跨性別 / 非二元派對或聚會、讀書會）

★ Locker Room

台北市萬華區內江街34號，21:00-02:00（drag queen 秀或猛男洗澡秀，高人氣酒吧）

★ Hunt Taipei

台北市萬華區貴陽街二段7號，21:00-03:00（週二休，週五週六至03:30）（週六的「六尺禪夜」有很多熊聚集）

★ Match Taipei

台北市大安區忠孝東路四段177號三樓之四，20:00-04:00（卡拉OK、酒吧、DJ演出）

★ Commander D. 司令餐飲號

台北市萬華區開封街二段36號B1，20:00-02:00（BDSM 酒吧）

★ Café Dalida

台北市萬華區成都路10巷51號，19:00-02:00（變裝皇后文化推動店家，平時有變裝皇后演出）

★ 牡丹 Mudan

台北市萬華區成都路10巷43號45號，17:00-13:00

★ ONCE Cafe&Bar 無心戒酒互助會西寧分會

台北市萬華區西寧南路82巷2號1樓，11:30-15:00

★ Chance Bar 勸世吧 無心戒酒互助會成都分會

台北市萬華區成都路27巷10號，14:00-03:00

★ Do Bar 獨角落

台北市大同區長安西路162號1樓，18:30-01:30
（很多大學生同志會去的店）

★ Fairy

台北市大安區忠孝東路四段49巷2號3樓，18:00-01:00
（人氣餐酒館）

★ BearJunkies 熊飲

台北市萬華區昆明街192號2樓，週六至週一09:00-24:00，週三至週五09:00-16:00、19:30-23:30（同志友善早午餐 & 酒吧）

★ KarenBar 大安店

台北市大安區大安路一段51巷34號，20:00-02:00
（同志友善酒吧）

★ L Bar

台北市大安區通化街135號，19:00-01:00（同志友善酒吧）

★有隻貓咖啡

台北市中正區汀州路三段69號，14:00-23:00（週四休）

★中田咖哩性感店

新北市永和區竹林路117號，11:00-14:30、17:00-22:00（同志友善餐廳）

★中田咖哩夢想店

新北市永和區信義路20號，11:00-22:00（同志友善餐廳）

★女書店

台北市大安區新生南路三段56巷7號2樓，11:00-21:00

★唐山書店

台北市大安區羅斯福路三段333巷9號B1，10:00-20:30

★現流冊店 hiān-lâu tsheh-tiàm

台北市大同區重慶北路二段70巷15號1樓，
12:00-20:30（週一休）

★市民書店

台北市松山區市民大道四段25號，週一至週四13:30-21:00，

★TABOO CLUB

台北市中山區建國北路二段90號B1，19:00-00:00（女同志舞廳）

★G-Star Club

台北市中山區龍江路23號B1，22:00-05:00（週一週二休，週五週六21:30-05:00）（高人氣男同志舞廳，偏年輕）

★BITCH Taipei

台北市萬華區昆明街79號2樓-1，21:00-03:00（週五週六至04:00，週二休）（熊吧，可跳舞）

★Cosma Taipei

台北市萬華區武昌街二段120巷4號，週四至週日23:00-05:00（2025年10月新開，跳舞夜店）

★派對 /AA Party

2025/10/23（四）22:00-04:00，地點：西門町 WESTAR/ 台北市萬華區漢中街116號8樓

★派對 /The Horny Night — SLUTS

2025/10/24（五）20:30-04:00，地點：La Fin 台北 @la.fin.taipai 台北市信義區松仁路89號B2

★派對 /愛無限

2025/10/24（五）22:30-04:30，地點：OMNI 台北市忠孝東路四段201號5樓

★派對 /WOOF PARTY 熊熊派對

10/25（六），地點：烏托邦 UTOPIA TAIPEI 台北市萬華區昆明街109號2樓之5

★漢士三溫暖

台北市萬華區西寧南路70號8樓（萬年大樓），24H（規模最大，設備最新穎）

★I/O Taipei 發展公場

台北市中山區雙城街49巷12-1號，12:00-22:00（假日至23:00）

★Soi 13 in

台北市中山區民生東路一段13號，24H

★XL CLUB in Taipei

台北市中山區民族東路10號4樓，10:00-02:00

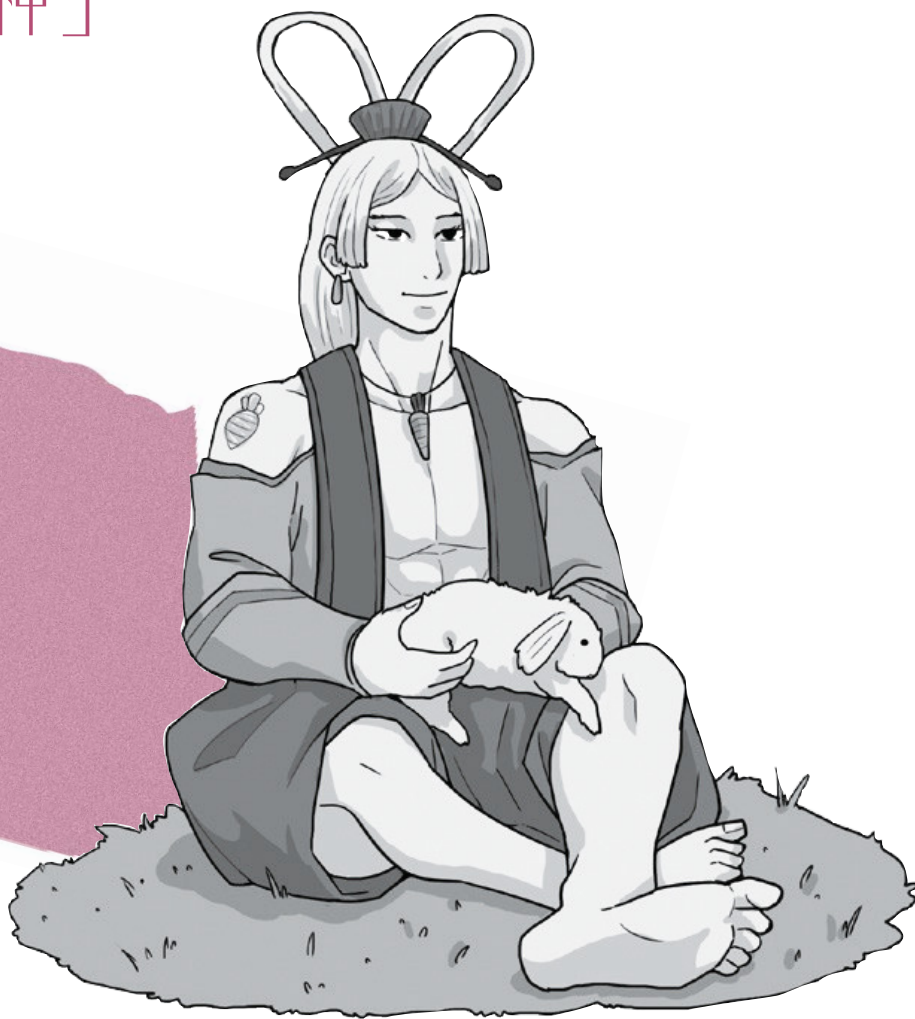


喀飛

台灣同志諮詢熱線協會創會理事長，《台灣同運三十》作者。長年參與同志運動，關注同志與愛滋人權、老年同志與長照、同志運動史、同志社群文化。曾主編：《彩虹熱年巴士》、《阿媽的女朋友》、《性別多元宇宙》、《愛人的樣子》等書籍。

Profile

非典型神明的保佑： 同志專屬的月下老人 「兔兒神」



原文出處 |

尖端出版《續・臺灣沒說你不知道：生活在紛擾年代，
七十則包山包海、愛鄉愛土的冷知識》

近來《民法》九七二條關於婚姻平權修正案的爭論一直沒有減少。雖然，有些神（在信徒的宣稱下）似乎沒那麼支持同性戀，但其實還是有神明支持多元成家的唷！在一般人的印象中，掌管天下男女姻緣的婚姻之神就是我們所熟悉的「月下老人」，專門負責幫異性戀的男女牽紅線；但事實上，同性戀也有位「兔兒神」來幫忙他們尋覓對的那個人。

關於「兔兒神」，曾出現在清代官員朱珪的紀錄中，他奉命查禁淫祠，閩南一帶的胡天保神像便是其一。而後，袁枚的文言小說《子不語》，以戲劇性的文筆描述這則故事：清朝初年，有位年輕的御史被派到福建去巡視。當地有位叫做胡天保的人，被年輕御史的美貌顏值所吸引，每次御史升堂時都一直偷瞄御史的帥樣。被看得心裡有些疑惑的御史卻始終不明白。過了不久，御史到其他地方巡視，胡天保也跟著去了，甚至還埋伏在廁所裡偷看御史方便（好孩子請不要學，會觸犯性騷擾相關法規）。畢竟在那時，要勇於承認對於同性之間的愛意，並不是件容易的事情，所以只能用這種偷偷摸摸的方式。

但夜路走多了定會遇到鬼，某天御史發現天保的偷窺行徑後將他抓了起來審判，起初天保不肯說出事實原委，但在用刑以後因受不了痛苦才說事實：「實在是因為大人過於美貌，心中難以忘懷。雖然知道天上的玉樹豈是凡間的鳥所能棲息，但我還是心神不寧的做出這些無禮的行為。」御史聽完暴怒，便在枯樹下將天保斃命。

過了一個月，胡天保託夢給同鄉的人：「我冒犯了大人，自然該死。但因為我一時意亂情迷，和其他因為作奸犯科而入地府者不同，因此地府的官吏都拿我開玩笑，卻不對我生氣。現在陰間的官吏封我為兔兒神，專門管理陽間男性與男性之間的愛戀，可以為我建廟招來香火。」當地人聽到夢中的這段話，就爭相集資建廟，也果然非常靈驗。小說情節未必屬實，但明末清初的閩南確實存在祭祀胡天保的風俗，得以窺見有這些情感需求。儘管民間默許男性間的性與情感，但清代仍有處罰雞姦行為的法律。

在台灣，位在新北市中和的「威明堂」就是專門敬拜兔兒神的廟宇。它起源於 2006 年的時候，盧威明感嘆世界上多數宗教團體對於同志並不友善，以至於同志朋友難以在宗教上得到慰藉，更無法找到一個真正能夠關懷他們、給予他們安慰的力量。因此，盧威明為「兔兒神」建立了威明堂，不只讓同志朋友有一個心靈的依靠，更讓他們知道世界上還有這麼一尊神靈，心中關懷著他們，並給予他們希望。

雖然「兔兒神」的出現是管理男性之間的戀情，但其實女同志也是能夠參拜兔兒神的。只要是性少數之間的戀愛，不論 LGBT，都司兔兒神管轄。也因此，位在臺灣的威明堂儘管是目前全球少數「同志專屬」的兔兒神廟，卻也吸引了世界各地的善男信女慕名遠道而來。異性戀有「月下老人」牽紅線，性少數也有「兔兒神」保佑姻緣，兩位神仙各司其職；然而，感情這種事，三分天註定，七分靠打拼，在求神問卜求心安之餘，也得要自己努力，才能在感情路上開花結果。🍊



故事
STORY STUDIO

Profile

於 2014 年成立，致力於知識傳播、公眾教育與文化體驗，結合創意與數位技術，讓歷史與文化走進每個人的生活。

青空下， 那些伴隨鐵道的回憶

「你知道，要讓一台火車正常出勤，背後要付出多少努力嗎？有人日夜在維修鐵道、檢查車體、汰舊換新。看到它們在奔馳著，不覺得很感動嗎？」

——宮原涼

1946年夏天，戰後的台北。

戰爭才結束一年，空氣中彷彿仍能嗅到殘留的硝煙味。戰爭末期，美國空軍對台北發動大規模空襲，三百多噸的投彈帶來了巨大的破壞與傷亡。毀壞的建物、逝去的生命，像一道道難以癒合的傷口，至今仍隱隱作痛。身處百廢待舉的城市，每個人心底都背負著苦楚和哀傷，但也能選擇沈默，在斷垣殘壁間尋找重新開始的可能。

美軍空襲中，一名日本高中生宮原涼不幸罹難。他的離世，像一根刺深深扎進父親義志和台籍的同學尹立

森心中，也將戰後兩人的生命軌跡緊緊連結。因為義志在鐵道部工作，涼從小就是鐵道迷，立志考入大學機械科，畢業後追隨父親的腳步，投入鐵道相關工作。

涼和立森則是田徑場上亦敵亦友的夥伴，兩人彼此砥礪，涼的速度總是略勝一籌，是立森一心想超越的目標。立森發現，涼每天早晨都會嘗試追逐火車，和當時台灣最快的列車——有著「女王」之稱的 C57 賽跑。這樣唐吉訶德般的不可能任務，對涼而言，除了練習增進速度，也是確認火車所象徵的平穩日常，是否有依舊正常運作的儀式。立森也加入這項挑戰，他沒有想那麼多，他只是想追上涼的腳。每天曙光初現，在台北的鐵道旁，都能看到兩位少年追著火車奔跑的身影，並彼此相約在正式的賽事上一較高下。

戰爭打亂了所有的安排，只留下義志和立森，在倖存的每一天中，懷抱著悔恨和愧疚度日。義志因技術人員的身份得以待在台灣，參與戰後鐵路的重建。原本想在台灣終老的他，卻面臨被遣返回日本的命運，失去了活下去的希望。立森則上了大學，即將參加第一



「蒸汽機車女王」與日本國鐵 C57 型蒸汽機車同型之臺鐵 CT270 型蒸汽機車（易遊網提供）



《他們的鐵道時代》封面
(國家鐵道博物館提供)



《時空鐵道之旅》
(簡嘉誠；蓋亞文化)



《青空下的追風少年》
(簡嘉誠；國家發展委員會檔案管理局；蓋亞文化)



《阿里山林鐵奇事》
(簡嘉誠；蓋亞文化)

屆台灣省運動大會，然而目睹涼遇難經過的他，始終無法擺脫心中的罪惡感。冥冥之中，鐵道將兩人牽引在一起，像戰後逐步修復的鐵道，試著修補著彼此內心的傷痛。

這是漫畫《青空下的追風少年》中的情節，出自台灣知名的文史漫畫創作者簡嘉誠之手。他之前就曾以鐵道為題材，創作《時空鐵道之旅》、《阿里山林鐵奇事》，這次再度聚焦鐵道，並以戰後台灣為背景，深刻劃戰爭帶來的創傷，以及人性在戰火下不屈的堅韌。書中不僅以畫筆重現了「女王」C57的風采，更點出了火車存在的價值與意義：它維繫著日常的秩序，拉近人與人之間距離，建立起各式各樣的連結。《青空下的追風少年》成功還原鐵道的歷史風貌與深層意涵，在出版後獲得第十七屆本國國際漫畫賞金獎的肯定，可謂實至名歸。

於台北信義區的國家鐵道博物館（以下簡稱鐵博），歷經九年籌備，終於在今年夏天迎來第一階段的開放。鐵博設址於台鐵台北機廠，是台灣現存歷史最悠久的鐵路車輛修復基地，保存了百年鐵道的工藝與設施，也從勞工視角出發，紀錄台灣經濟發展的軌跡。「活的鐵道博物館」，是鐵博一直以來秉持的核心理

念，充分體現在常設展和特展的規劃中。最具代表性的，應該就是開館期間藍皮柴油客車的搭乘體驗，讓民眾有機會親身乘坐這款曾在台鐵各支線活躍的經典列車，重溫台鐵記憶。

如果只是強調硬體展示，那不過是滿足鐵道迷的盼望。如同《青空下的追風少年》試圖傳達的，鐵道真正的魅力，並不限於「物」的層面，更重要的，是經由鐵路所串聯，那人與人之間的故事。在籌備期間，鐵博以台鐵員工為對象，進行大量的口述訪談，拍攝出多部紀錄片，或出版《他們的鐵道時代：七位鐵道職人的生命故事》等書籍，試圖喚回那些隱藏在車廂之間，屬於「人」的痕跡。類似的努力，也處處可見於館內大小展區之中，留待觀者細細發掘。㊟

Profile

翁稷安

歷史學學徒，現於國立暨南國際大學歷史系任教，著有《革命家的生活實物》，另經營Podcast《大衛鮑魚在火星》。



走進活的古蹟！ 開箱國家鐵道博物館



鐵道博物館的前身為1935年設立的臺北機廠（陳婷妤攝）

文 | 鄭銘彰（國家鐵道博物館籌備處主任）

2025年7月31日對外開放第一期範圍的國家鐵道博物館，相鄰著台北大巨蛋、松山文創園區、台北文創大樓，開幕第一個月吸引十餘萬國內外民衆參觀，以豐富的靜態展示內容及動態的車輛展演，傳遞台灣的鐵道文化魅力，也看到新型態的古蹟活化概念，未來會是極具潛力的文化觀光新亮點。

從國定古蹟到活化轉型之路

國家鐵道博物館（簡稱鐵博）所在場域台北機廠，前身是日本統治時期1935年啟用的台北鐵道工場，當時曾是東亞地區現代化的鐵路機廠。隨著台鐵在2013年將廠區機能全數遷移至桃園的富岡車輛基地，此處原本朝向都市更新用於商業開發，但是也引發保存的議論，2015年4月文化部指定全區16.79公頃為國定古蹟，這座台灣鐵道工業技術的地標終獲保存，行政院為了回應各界期待及活化古蹟價值，2016年12月核定「國定古蹟臺北機廠轉型國家鐵道博物館園區實施計畫」，這是一項為期十年的工程，更進一步在2019年8月核准成立國家鐵道博物館籌備處，整合博物館專業的能量，落實「全區保存、分區修復、分期開放」的原則，進行相關整備作業。

活的鐵道博物館：感官與知識的饗宴

放眼全球各大知名鐵道博物館，給人的既定印象就是展示代表性的鐵路車輛。國家鐵道博物館籌備處目前已有85台展示車輛，第一階段陳列35台（包含期間限定特展），與外國相比陣容毫不遜色。而且原有的廠區軌道直通到主要展場的室內，這項條件讓鐵博可以做到其他國家的鐵道博物館較難實現的常態性車輛輪展機制，還能額外提供動態乘車體驗的服務。這種「活的鐵道博物館」的構想，營運後能不斷地的變換展示車輛，創造話題促進遊客再訪意願，尤其鐵博還把報廢許久、過去曾是許多人在支線旅行回憶的DR2203號、DR2303號藍皮柴油客車復原在園區行駛，乘車體驗現在也是相當熱門的項目。

鐵博第一期範圍還不到整體的三分之一，已經常態開放大禮堂、員工澡堂、總辦公室、技工養成所、材料試驗所、柴電工場，以及期間限定的組立工場，配合博物館不同機能需求，讓遊客近距離感到工業建築的宏偉，還有難得看到的作業機具、火車的大型零件，在這裡可以直接感受到它們運作時候力與美的粗獷。



假日限定的動態乘車體驗，邀請觀眾搭乘修復後的藍皮柴油客車穿梭於古蹟建築與景觀綠廊之間（鐵博提供）



鳴笛聲一響，便吸引許多觀眾在藍皮柴油客車行駛路線旁等候拍照（鄭銘彰攝）



《動力・火車——柴電工場常設展》——利用透明螢幕滑軌介紹柴電機車部件及作動原理，吸引許多觀眾駐足欣賞（鄭銘彰攝）



台鐵觀光號餐車內裝，重現當年情境（陳婷妤攝）



員工澡堂外觀（陳婷妤攝）



期間限定開放的組立工場亦展示11台典藏車輛（鐵博提供）



大禮堂除延續原有空間脈絡提供觀眾休憩，並在過去的員工食堂規劃〈大禮堂的職工生活現地展〉（鐵博提供）

第一階段擔任車輛主要展示任務的是柴電工場，從空間建築的整備到展示物件的挑選，複雜的機具、車內零組件、龐大車體，不僅擺設定位需要事前精準計算，還需審訂搭配的圖文影音內容，其中像是應用類似醫學影像概念的多媒體互動設施用於透視 S212 號柴電機車引擎運作、墊高台糖 376 號蒸汽機車讓車輪懸空運轉，這些國內首見的嶄新手法，留給觀眾感官極為深刻的印象。

「博物館就是古蹟」是鐵博的空間特色，在古蹟裡面更需要闡述內容，因而同時策畫了常設展、特展、場景復原的現地展等八個規模不等的展覽型態，像是「移動與感動」鐵道文化常設展是由文化元素進行爬梳，從影視作品、流行音樂、文學、美術、攝影……，尋找不同時期國人創作裡面的鐵道意象，喚醒參觀者記憶深處的感動。

這些融合博物館所轉譯的知識、文化、技術傳承的多元主題，打破專業資訊傳遞的隔閡，鐵博所設定的受眾，不只是關心核心議題的「鐵道迷」，更希望擴大分享給各類客層，營造深度體驗，把鐵道文化與台灣人的生活記憶相連，讓文化來講鐵道故事，引發廣泛的共鳴。



大禮堂內設有販售輕食與文創商品的博物館商店（鄭銘彰攝）

由古蹟，建築、鐵道車輛、機械器物等硬體構成的空間，加上軟體內容建置有別於傳統交通類型博物館的展示手法，吸引不少鐵道迷、古蹟迷的關注；目前第一階段開放範圍的展示風貌，加上乘車體驗、附屬遊憩與親子空間，已經把未來全區開放的機能，做了精彩的濃縮。鐵博對外開放的時機正逢暑假，遊客如織，親子客群顯著增加，尤其例假日人潮爆量，目前鐵博也藉著營運後的各種經驗，持續調整後續整備區域的規劃。

都會商業區裡的文化綠洲

回顧國家鐵道博物館計畫的背景，當初由下而上的保存民意，指定為國定古蹟逐漸成形的國家博物館，其意義遠超過一座由無到有的全新館舍，得來不易。今後仍以專業博物館組織引領成為推動台灣鐵道文化與國際交流的重鎮，推動永續營運策略，把過去封閉的工業遺產重新融入生活，成為開放、互動與充滿活力的文化新地標，目前的整備作業並納入鄰近的松山文創園區、台北文創、大巨蛋等場館設施的串連與合作，打造台北都會區的文化綠洲，成為文化觀光的新引擎。



〈氫氫時代——員工澡堂常設展〉中央浴池區的圓弧屋頂鋼桁架結構是其特色（鐵博提供）



於材料試驗所以〈跟著小火車一起旅行吧！〉為主題規劃的親子空間（鐵博提供）

台灣的國家鐵道博物館，仍在逐步擴大整備範圍，透過「古蹟修復」、「文化展示」、「動態體驗」的優勢，展現出不輸國際同儕的企圖。相較於鐵道技術領先國家，台灣鐵道文化獨特的魅力在於其多元文化的交融性，結合了日本時代、戰後的美援與一部分來自歐洲影響，發展成為在地人文與技術的獨自文化。未來，也希望與國際館所的合作與交流，讓更多世界旅人認識台灣鐵道文化特色。

對於所有尋求深度文化體驗的遊客來說，第一階段開放的國家鐵道博物館絕對值得一訪。它展示了台灣在文化資產保存與再生的成就，也是結合政府與民間共同努力的結晶，儘管目前已開放的區域受到不錯的評價，龐大廠區持續進行分期修復，依照政策規劃，籌備處任務完成階段性任務後，由行政法人組織營運，讓園區經營兼顧博物館專業與必要的創收效益。

鐵博的第一階段營運，預示了工業遺產正在蛻變為深具文化內涵的新亮點，國家鐵道博物館持續以其獨特的「台灣特色」視角，「越在地、越國際」的概念，將更多鐵道故事帶給海內外的遊客。鐵博的願景不僅是規模擠身亞洲的領先典範，期許以它的多重優勢與文化內容的魅力，成為世界矚目的後起之秀。

續開館熱潮，從十月起至年底，博物館陸續規劃鐵道文化講座、親子工作坊、鐵道電影院，推廣鐵道文化的知識與趣味。另外最具代表性的組立工場，在十月底期間限定特展結束後就會啟動裝修與展示工程，預計2027年初以主展館的姿態開放。備受歡迎的乘車體驗更會在軌道工程全部完工後，明年逐步延伸運轉範圍，新動線與鄰近的文創園區之間的串聯會更順暢，在「分區修復、分區開放」策略下，讓國定古蹟臺北機廠，逐步成為兼具文化資產及觀光魅力的國家鐵道博物館。



〈移動與感動——鐵道上的文化與記憶常設展〉透過電影、文學、音樂、藝術等媒介呈現鐵道的諸多面向，也喚醒觀眾記憶深處的感動（鐵博提供）

園區開放時間

每週二至週日 09:30-17:00

（最後售票 16:30）

國定假日皆有開館，

農曆年節請以官網公告為主。

週一遇國定假日當日開館，隔日休館。

門票資訊——柴電工場常設展

全 票：100 元（一般觀眾）

優待票：50 元（學生、年滿 65 歲以上長者假日享半價優惠）

團體票：80 元（機關學校團體 20（含）以上）

免票：

1. 未滿 6 歲兒童
2. 年滿 65 歲以上長者平日免票入場
3. 身心障礙者及必要陪伴者 1 人
4. 持志願服務榮譽卡者
5. 持中華民國博物館學會有效會員者



Profile

鄭銘彰

曾任中華民國鐵道文化協會會長，台灣鐵道觀光協會創會時為發起會員，2021年8月起接任國家鐵道博物館籌備主任。

水之色——蘭陽三帖②

李敏勇

翠峰湖是一面冷冽之鏡

是穿著霧之薄紗的女子

她的身世成謎

天空的藍是她肌膚的顏色

林木的綠是她肌膚的顏色

你和她的邂逅

草木作見證

或許一對悠游其中的鴛鴦也是

你輕輕呼喚她的名字

她只回應風吹拂的漣漪

鳩之澤在細雨中也溫暖

擁抱你全身

在她懷中映照藍天的溫泉

你像一個旅人

被洗滌的是肉體在塵世的形跡

想像有野鴿子在溪床

也在林蔭間咕咕叫

地熱的白煙在起霧的空氣中飄升

訴說自然史的故事

那兒泰雅的族人曾鋪地煮食

留下歡笑聲

蕩漾在溪水間



Profile

李敏勇

台灣屏東人，1947年生於高雄，以文學為志業，為著名詩人、文化評論人及翻譯家。

如何任性地成為「無法被定義」

的百年品牌



2004年「城市圖勝——錦源興印花創作展」@ 泰國曼谷 Matdot Ar Center。



嗨！我是子興，台南百年布莊「錦源興」第四代小老闆。但若你因這頭銜而以為我是從小在布店裡打滾的小孩，那你就錯了。

我的阿祖張相先生，一九二三年在台南神農街開了「錦源興染物工場」，曾一度發展成南台灣最大的布店之一。在媽媽回憶裡，老家天井裡擺滿了染布的水缸與曬布的竹架，是她童年印象最深的視覺記憶。九〇年代，進口布料與時尚成衣改變了整個市場，布店的生意一年比一年難做，原本由舅舅們負責的家族事業，最後還是不敵時代洪流在二〇一二年正式歇業。

我從小就喜歡畫畫，研究所畢業後和朋友合夥開了品牌設計公司。雖然從小就知道家裡是做布的，但因為是外曾孫，我不算是在店裡長大的小孩，說實話，那時我從沒想過回家接家族事業。直到二〇一八

年和家人的日本京都之旅，看到許多老店以嶄新形式延續百年精神，才讓我動念：「欸！那錦源興還有可能再做些什麼嗎？」而真正壓倒我的最後一根稻草，其實是我從業多年存下第一桶金後，浪漫地愛上台南中西區雞朝街區的一棟三坪透天廢墟老屋，那一刻我突然有種直覺與感動：也許這裡可以是錦源興再生的基地。

從「源自台南百年布莊」到
「用印花說台灣故事」

錦源興於二〇二〇年重新開幕時，我設定了一句有點俗氣的品牌標語：「源自台南百年布莊」，試著把家族故事和府城意象說得淺顯一點。也因為專長於平面設計，很快我決定要用「印花」作為媒介，串

連起布莊歷史與在地文化。錦源興轉型後第一個印花系列名為「城市圖騰」，有烏魚子、關廟麵、茄芷袋……每一款背後都乘載著台南城市記憶與台灣文化日常。轉型兩年後，我才正式把品牌標語改為「用印花說台灣故事」，它不只是市場定位也是一種提醒：期許自己作為百年品牌的後代，有責任讓這片土地的故事被好好訴說下去。

台南自二〇世紀上半葉開始，便逐漸發展出一條完整的紡織產業鏈，而錦源興也選擇與在地工廠合作：讓合作單位專注於生產，我們專注設計。這不僅讓許多因工廠外移而接不到案的車縫師傅得以重返共做，也與蘭草工坊、玩皮高手等在地公益生產團隊攜手，逐步串聯起從布料、印花、剪裁到車縫的產業網絡。

百年前沒想過的，現正發生中

至於那棟「三坪透天廢墟老屋」，則在二〇二〇年我自費整修為品牌門市，成為街區內唯一一整棟開放民眾參觀的老商業街屋，三樓空間更成為免費提供創作者舉辦藝文展覽的場域。在街區蹲點一年後，我們也與鄰居長輩、樹德科大張怡棻老師合作舉辦《不潮怎麼叫雞朝》街區文化展；隔年亦在文化局支持下，開播以街區人物訪談為主的 podcast「小南生：小老闆的台南創業生活」。

如今，錦源興除了販售印花生活用品，也與國內各大品牌聯名，拓展印花授權的更多可能。每年

也將部分盈餘投入台灣文化推廣基金，同時透過「錦源興藝文獎助計畫」支持三樓空間的藝文展出，並以《城市圖騰》於世界各地舉辦印花展覽，推廣台灣文化，讓在地工藝與文化記憶被更多人看見。

如果說現在的錦源興有了一點成績，那是來自家族布業歷史、長輩支持、在地產業鏈，以及台灣本身的厚度所成就而來，也正因這片土地蘊藏著說不完的故事，我們才得以任性地成為一個「無法被定義」的百年品牌。

台南百年布莊錦源興 Gimgoanheng 第四代負責人，活躍於印花設計與藝術策展領域。因人生規劃於二〇二〇年回到故鄉臺南，將家族布莊事業轉型為生活美學品牌，積極推動在地文化與藝術設計交流。◎



原本的透天廢墟老屋整修後，成為錦源興品牌門市及藝文展覽空間。



楊子興

★★★

台南百年布莊錦源興 Gimgoanheng 第四代負責人，活躍於印花設計與藝術策展領域。因人生規劃於二〇二〇年回到故鄉臺南，將家族布莊事業轉型為生活美學品牌，積極推動在地文化與藝術設計交流。

How to

NO. 0001

9/12-11/15	日月潭花火音樂嘉年華	南投縣魚池鄉水社碼頭、向山遊客中心	
10/10-10/26	台灣設計展	彰化縣彰化市 彰化展區、鹿港展區、彰南展區	
10/16-10/24	台北時裝週	台北市信義區松山文創園區	
10/17-10/26	台中爵士音樂節	台中市西區臺中市市民廣場	
10/24-10/27	Art Taipei 台北國際藝術博覽會	台北市信義區台北世界貿易中心展覽一館	
10/25	水流東紅酒音樂祭	台中市外埔區外埔農藝傳坊	
10/25	第23屆台灣同志遊行	台北市政府前廣場	
11/1	馬祖馬拉松	連江縣南竿鄉福澳運動場	
11/1-11/2	台北白晝之夜	台北市中山區台北圓山一帶	
11/1-11/30	草嶺古道芒花季	新北市貢寮區草嶺古道	
11/1-11/30	六堆秋收祭系列活動	屏東縣內埔鄉信義588號	
11/2	菊島澎湖跨海馬拉松	澎湖縣馬公市中興里介壽路7號	
11/6-11/23	金馬國際影展	請搜尋官方網站	
11/7-11/10	ITF 台北國際旅展	台北市南港區南港展覽館一館	
11/8-11/9	台灣米倉田中馬拉松	彰化縣田中鎮景崧文化教育園區	
11/15-11/16	鯤鯓王平安鹽祭	台南市北門區南鯤鯓代天府	
11/29	台灣國際觀鳥馬拉松	台南市北門區北門遊客中心	
12/13-12/14	Taiwan PASIWALI Festival 原住民族國際音樂節	台東縣台東市華泰路300號	
2025/12/19-2026/1/1	嘉義市國際管樂節	嘉義市西區中央噴水池	
12/21	台北國際馬拉松	台北市市民廣場	

MERIDLife®

樂益活™

樂益活致力於研發優質的保健食品，透過不斷
提昇的品質，努力守護您與家人的健康。





itf 台北國際旅展

2025 Taipei International Travel Fair

11.07 ▶ 11.10 台北南港展覽館1館
Taipei Nangang Exhibition Center Hall 1



主辦單位 ORGANIZER | 財團法人台灣觀光協會 Taiwan Visitors Association
官網 WEBSITE | www.taipeiitf.org.tw



TAIWAN VISITORS ASSOCIATION

Vol 600

2025 10-12

4 711643 420013

